

Allmän musikära  
Klassisk Jazz Pop

# Musikteori II

*av Peter Mikkola*

Puls  
Taktart  
Notvärden  
Pausvärden  
Tecken och symboler  
Text i notskrift  
Notation och form



# Musikteori II

*av Peter Mikkola*



©Peter Mikkola 1999  
ISBN 91-973550-1-1  
Tryck Enskede Offset AB

Kopiering förbjuden

# *Intro*

*“He who makes a mistake is still our friend;  
he who adds to, or shortens a melody is still our friend;  
but he who violates a rhythm unawares can never be our friend.”*

*Ishaq ibn Ibrahim. Arabiskt ordspråk från 800-talet  
ur Drumming at the edge of magic, Mickey Hart.*

**G**runden för all musik är puls och rytm. Den första musiken människan spelade och lyssnade på var en rytm som följde en puls. Den här boken tar upp musikens språk och teori ur ett linjärt perspektiv. Trots att min utgångspunkt är jazz och pop går jag igenom tecken och uttryck som används mer i den klassiska musiken. Dessa hör dock till den musikaliska allmänbildningen. Eftersom musik bygger på hörselupplevelse kan det vara svårt att förklara eller förstå skrivna exempel. Det är t ex svårt att uppleva begreppet puls i en bok. Har Du tillgång till en lärare eller musiker som Du kan diskutera innehållet med är det bra.

*Peter Mikkola*

*till Johanna*

<b>PULS .....</b>	<b>1</b>
Linjär musik .....	1
Pulsövning .....	2
Tempo .....	2
Metronom .....	3
Taktslag .....	3
Taktstreck .....	3
En takt .....	3
Taktslag .....	3
Sammanfattning .....	4
<b>TAKTART .....</b>	<b>5</b>
Taktart .....	5
Notskrift .....	5
Räkning .....	6
Övre siffran anger taktart .....	6
Enkla taktarter .....	6
Sammansatta taktarter .....	7
Alla breve .....	7
Fyrtakt .....	7
Taktartsbeteckning .....	7
Femtakt .....	8
Sjutakt .....	8
Sextakt .....	8
Grupperade noter .....	9
Tolvtakt .....	9
Niotakt .....	9
Regelbundna taktarter .....	10
Oregelbundna taktarter .....	10
Pulsen i sammansatta taktarter .....	11
Betoningar blir pulsslag .....	11
Hitta pulsen .....	11
Blanda taktarter .....	11
Pulsslag eller taktslag .....	12
Grundpuls och rytmisk puls .....	12
Rytm .....	12
Använd rätt ord .....	12
Överkurs – Gör en egen puls .....	12
Träna runt pulsen .....	13
Sammanfattning .....	14

<b>NOTVÄRDEN .....</b>	<b>15</b>
Vad är notvärden? .....	15
Fjärdedelar .....	15
Halvnoter .....	16
Helnot .....	16
Matematik .....	17
Rita, klipp och pussla .....	17
Åttondelar .....	18
Läsa noter gruppvis .....	18
Sextondelar .....	19
Skaft och flaggor .....	19
Ensemble .....	20
Partitur och stämman .....	20
Grundpulsen viktigast .....	21
Punkterad not .....	22
Genväg .....	22
Punktens placering .....	23
Trettiofåondelar .....	23
Sextiofjärdedelar .....	23
Sextondelsfigurer .....	24
Övningstips sextondelsfigurer .....	24
Trioler .....	25
Sextondelstrioler .....	25
Flera trioler .....	26
Dansa .....	26
Polyrytmik .....	26
Duoler .....	27
Kvintoler .....	27
Underdela .....	27
Kvartol .....	27
Fler oregelbundna notvärden .....	28
Olika långa kvintoler .....	28
Extrem notskrift .....	28
Kort sammanfattning .....	28
Notvärden i skriven musik .....	29
Sammanfattning .....	30
<b>PAUSVÄRDEN .....</b>	<b>31</b>
Luft i musiken .....	31
Halvnotspaus .....	31
Placering av pauser .....	31
Helnotspaus .....	31
Fjärdedelspaus .....	32
Sextondelspaus .....	32
Åttondelspaus .....	32

---

Pausvärden matematik .....	33
Punkterade pausvärden .....	33
Flertaktpauser .....	34
Paussymboler flertakt .....	34
Sammanfattning .....	35
<b>TECKEN OCH SYMBOLER .....</b>	<b>36</b>
Göra musik av notskrift .....	36
Interpretation .....	36
Artikulationstecken .....	36
Läsa en bok .....	36
Skriva ned musik .....	36
Accenter .....	37
Staccato .....	37
Tenuto .....	38
Fermat .....	38
Kommatecken .....	38
Bågar .....	39
Legatobåge .....	39
Bindebåge .....	39
Fraseringsbåge .....	40
Blanda bågar .....	40
Portato .....	41
Flera tecken .....	41
Uppstråk och nedstråk .....	41
Tremolo .....	42
Tremolo med balkar .....	42
Förslag .....	43
Glissando .....	43
Portamento .....	43
Repristecken .....	44
Simile och bis .....	44
Entakts- och tvåtaktsrepris .....	44
Ackordrepris .....	45
Repris av flera takter .....	45
1:an och 2:an i repriserna .....	45
Da capo .....	46
Segno .....	46
Coda .....	46
Ett låtexempel .....	46
Roadmap .....	46
Taktnummer .....	47
Sammanfattning .....	35

<b>TEXT I NOTSKRIFT .....</b>	<b>49</b>
Italienska .....	49
Dynamik .....	49
Placering i notskrift .....	49
Ändring av styrkan .....	50
Tilltagande och avtagande tonstyrka .....	51
Speltips .....	51
Tempobeteckningar .....	52
Liten tempomall .....	52
Tilltagande och avtagande tempo .....	52
Antal medlemmar i en ensemble .....	53
S, A, T och B .....	53
Föredragsbeteckningar .....	54
Fler ord i musiksammanhang .....	55
Sammanfattning .....	56
<b>NOTATION OCH FORM .....</b>	<b>57</b>
Skriv egen musik .....	57
Notvärden .....	57
Grafisk notation .....	58
Pauser .....	59
Bågar .....	60
Ren notskrift .....	60
Salsanotation .....	60
Upptakt .....	61
Med upptakt .....	61
Dubbla taktstreck .....	61
Skriva partitur .....	62
Förkortningar av instrumentnamn .....	63
Partitur i en klingande tonart .....	63
Partitur storband .....	64
Klammer och parentes .....	64
Flera partitur .....	65
Dubbel punktering .....	66
Break och riff .....	66
Swing eller straight .....	67
Några ordförklaringar .....	67
Form .....	68
A, B och C .....	68
A och B form .....	68
Bridge .....	68
Form i tanke och skrift .....	68
Sammanfattning .....	69
Index .....	70-73
Outro .....	74

# PULS

## Linjär musik

En not ser ut på ett visst sätt. Not-huvudet är fyllt eller ofyllt. På notens skaft sitter de en flagga eller flera flaggor. Flera noter kan sitta ihop. I notskriften förkommer dessutom massor av tecken som kan vara paustecken eller uppmaningar om hur man ska spela det man ser. Det som är gemensamt för alla dessa tecken är att de beskriver ett förlopp i **tiden**. Från början till slutet. Från punkt A till punkt B. En låt eller melodi tar en viss tid att framföra. Man säger att musik är ett **linjärt förlopp**. Musik pågår under en viss **tidsrymd**.



## Puls

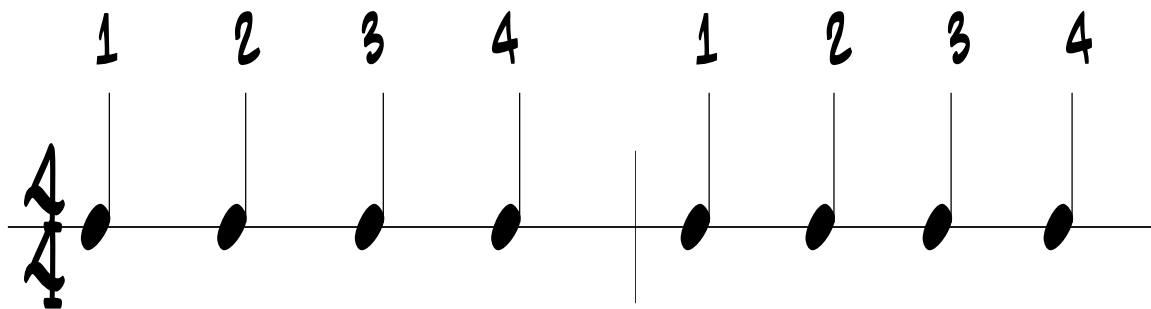
Varje musikstycke delas in i mindre tidsdelar. En **puls**. När en sjuttio man stor orkester spelar ihop och musikstycket är en kvart långt, hur kommer det sig att alla spelar ihop och slutar samtidigt? Det beror på att alla musiker räknar **taktslag** och känner en puls. Puls är precis vad det låter som. Det är ett återkommande mönster av slag, **tänkta** eller **spelade**, som återkommer med ett bestämt tidsintervall. Alla pulsslag är på lika avstånd från varandra tidsmässigt. När Du hör en låt Du tycker om så kanske Du “stam-par takten”. Det Du gör är att hålla pulsen. All musik följer någon form av puls. All notläsning görs i förhållande till en puls.



# NOTVÄRDEN

## Vad är notvärden?

Notvärden bestämmer **när** och **hur länge** en not ska spelas. Notens utseende bestämmer *hur länge* noten skall klinga. *När* noten skall spelas bestäms av vad som kommer före noten; ett annat notvärde, en paus eller ett taktstreck. **Pausvärdet** talar om var och hur länge det ska vara tyst. Det viktigaste av allt: *Notvärden måste alltid läsas mot en grundpuls!*



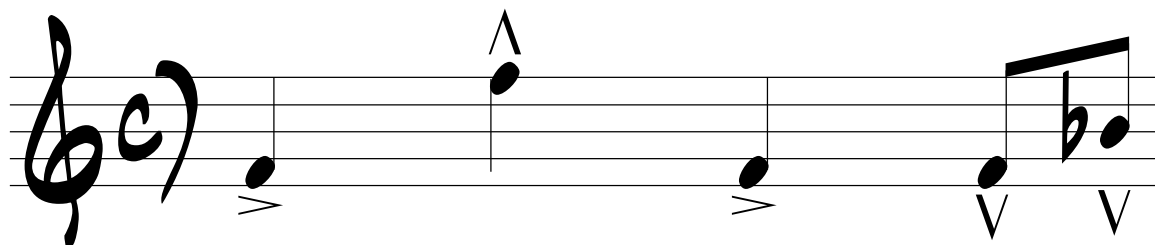
## Fjärdedelar ♪



Taktarten är 4/4. Det innebär att Du ska räkna till fyra och det ska finnas fyra **fjärdedelsnoter** i varje takt. Den undre siffran i taktarten säger att grundpulsen är samma sak som fjärdedelar. Du kommer att spela ett slag varje gång Du säger en siffra. En fjärdedelsnot består av ett fyllt nothuvud och ett skaft.

### Accenter

En not som ska spelas **starkare** än de andra noterna utmärks i notskrift av ett > över eller under nothuvudet. Detta kallas för **accent**. Om accenten skall vara ännu starkare använder man ett v under nothuvudet eller ett ^ ovanför nothuvudet.



### Staccato

Om en not ska spelas väldigt **kort** utmärks det av **prickar** under eller ovanför nothuvudet. En not som har en prick spelas kortare än notvärdet anger. Det kallas **staccato**. Om man vill att noten ska spelas ännu kortare eller **spetsigt**, används en **kil**.

Noteras...



Noteras...



# NOTATION OCH FORM

## Skriv egen musik

Mycket undervisning i musik idag handlar för det mesta om att spela redan skriven musik. Att bara spela och aldrig göra musik själv, då missar man hälften av vad musik går ut på tycker jag. Skriv egen musik, det behöver inte vara en opera, en symfoni eller musikal. Det räcker t ex med fyra takter med fyra fjärdedelar i varje takt. Det är en bra början. Ta ut en melodi på Ditt instrument eller vid ett piano. Lägg till några ackord. Skriv ned musiken. Be dina musikvänner spela upp stycket.

taktslagen är fjärdedelar. Det är lättast att läsa. Undvik att skriva för mycket pauser där det går att förenkla med notvärden. Ex. Sextondelsfigurer är enklare att läsa om det inte står massa paustecken i en sextondelsgrupp. Även om Du i en sextondelsfigur då får en åttondel, istället för en sextondel och en sextondelspaus, kan åttondelen t ex förkortas med en staccatopunkt. Försök att alltid skriva så lättläst som möjligt. Det gäller även storleken på noterna. Skriv inte för smått.

## Notvärden

I kapitel 2 beskrev jag taktarter. När Du skriver i en bestämd taktart måste *summan* av alla notvärden och pauser *motsvara* taktarten. Skriver Du i 2/4 måste en takt innehålla två fjärdedelar. Man kan inte skriva en fjärdedel och sen inget mer. Då går det inte att spela. Om Du bara vill ha en not i takten, välj rätt notvärde eller fyll ut takten med ett pausvärde så att den totala summan av pauser och noter fyller hela takten. Kom ihåg att använda balkar att gruppera noterna med. Varje grupp ska motsvara en fjärdedel, om

*Sämre*



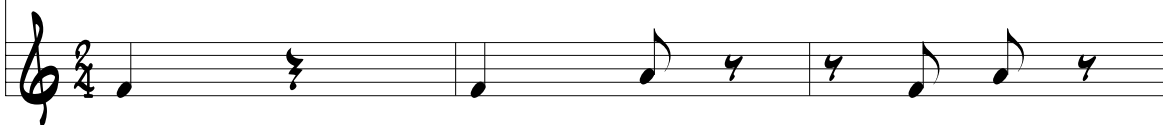
*Bättre*



*Fel*



*Rätt*



## Siffror

- 1 fjärdedel i sekunden 21
- 1:a reprisen 46
- 1:an och 2:an i reprisen 45
- 11-takt 10
- 11:oler 28
- 2 mot 3 27
- 2:a reprisen 46
- 3-delade komp 67
- 7- takt 10

## A

- A B A form 68. *Se* form
- A, B och C form 68
- a cappella 55
- A del 68
- A och B form 68
- A prim, 68
- a prima vista 55
- a tempo 52
- a vista 28, 55
- absolut tempobeteckning 2
- accelerando 52
- ackolad 64
- ackordanalysen 45, 46
- ackordrepris 45
- ad libitum 67
- Adagio 52
- agogik 36
- alla breve 7
- Allegretto 52
- Allegro 2, 52
- alt 53
- ambis 55
- andas in 38
- andra reprisen 45
- arco 55
- argentinsk tango 36
- arpeggio 55
- artikulationstecken 36
- assai 52
- attacca 55
- avbryt här 46

## B

- B del 68
- baryton 53
- bas 53
- beats per minutes 2
- betonad 1:a 6, 11
- bindebåge 39
- bis 44
- bisserar 44
- bokstäver 47
- BPM 2. *Se* beats per minutes

- brasskvintett 65
- break 66
- bridge 68
- bundet 39
- bågar 36, 39, 60

## C

- C instrument 63
- C taktart 7
- cesur 38
- chops 55
- chorus 67
- clavesrytmen 13
- coda 46
- col 55
- con 55
- concert pitch 63
- contemporary music 66
- crescendo 51
- cut time 7

## D

- Da capo 46
- da-la-pi-co-la 27
- Dal segno 46
- dansa 26
- DC 46
- DC al Fine 46
- decrescendo 51
- delbart notvärde 28
- diminuendo 51
- divisi 55
- DS 46
- DS al Coda 46
- DS al Fine 46
- dubbla taktstreck 61
- duo 53
- duoler 27
- dynamik 49

## E

- efter behag 67
- egen stil. *Se* idiom
- embouchyr 55
- en stavelse 6, 39
- encore 55
- enkel taktart 6, 7, 60
- ensemble 20
- entaktsrepris 44
- ett stråk 39
- etyd 55
- extra taktstreck 61

## F

- femtakt 8

Fine 46  
 fjärdedelar 15  
 fjärdedelsnoter 15  
 fjärdedelspaus 32  
 flageolett 55  
 flaggor 19  
 flertaktpauser 34  
 form 68  
 forte 49  
 fortissimo 49  
 fras 40  
 fraseringsbåge 39, 40  
 från tecknet 46. *Se* Segno  
 fyrtakt 5, 7  
 föredragsbeteckningar 54  
 förlänga en not 22, 39  
 första reprisen 45

## G

generalpaus 34  
 genväg, punktering 22  
 grafisk notation 58  
 grafiska tecken 36. *Se* artikulationstecken  
 grundpuls 12  
 grupper med noter 18  
 grupperade noter 9  
 göra musik 57

## H

hakar 36  
 halvnot 16  
 halvnotspaus 31  
 helnot 16  
 helnotspaus 31, 34  
 heltaktpaus 34, 59  
 hjultecknet 46. *Se* Coda  
 horisontell notläsning 5  
 hur länge klingar en not 15. *Se* notvärden

## I

idiom 36  
 interpretation 36  
 interpretera 36  
 intro 66, 68  
 introduktion 66  
 italienska språket 49

## J

jammar 67  
 jämna taktarter 10

## K

kadens 55  
 klammer 64  
 klingande partitur 63

komponist 46  
 kort 37  
 kraft 49. *Se* dynamik  
 kvartett 53  
 kvartol 27  
 kvintett 20, 53  
 kvintoler 27  
 känner pulsslag 12

## L

Largo 52  
 latin notation 60  
 legato 39  
 legatobåge 39  
 liggande V 37  
 linjär musik 1  
 linjärt förlopp 1  
 ljudstyrka 49  
 luft mellan tonerna 31  
 låtexempel 46  
 lägre notvärde 22

## M

marcato 50  
 matematik 17  
 med upptakt 61  
 medklingande. *Se* konsonans  
 melodistämman 46  
 memorera 24, 68  
 meno 50  
 mensur 55  
 metronom 3  
 mezzoforte 49  
 mezzopiano 49  
 Moderato 2, 52  
 molto 52, 55  
 mot pulsen 13  
 musikgrupp 20  
 muta 55

## N

nedstråk 41  
 niotakt 9  
 nonett 53  
 notskrift 5  
 notvärden 3, 15, 57  
 numrera takterna 47  
 nutida musik 66. *Se* contemporary music

## O

oktett 53  
 on cue 67  
 oregelbundna taktarter 10  
 outro 68

## P

partitur 20  
partitur i C 63  
pauser 59  
paussymboler 34  
pausvärden 15, 31, 33  
period 68  
periodkänsla 68  
pianissimo 49  
piano 49  
piu 50  
pizzicato 55  
placering av pauser 31  
poco a poco 51  
polyrytmik 26  
portato 41  
Presto 2, 52  
prickar 37. *Se* Staccato; staccato  
prima volta 55  
puls 1  
pulsen i sammansatta taktarter 11  
pulsövning 2  
punktens placering 23  
punkter 36  
punkterad linje 51  
punkterade pausvärden 33  
punktering 22

## R

raka åttondelar 26  
Rallentando 52  
refräng 68  
regelbundna taktarter 10  
regler 36  
relativa tempobeteckningar 2  
repetitionsbokstäver 68  
repris av flera takter 45  
reprisera artikulationstecken 44  
reprisecken 44  
Ritardando 52  
roadmap 46  
rubato 52  
rytm 12  
rytmisk figur 11, 12  
rytmisk puls 11, 12  
räkna taktslag 12  
räkning 6  
rätta tempot 52

## S

salsamusik 13, 36  
salsanotation 60  
samba 36  
sammanbundet 39  
Sammanfattning

kapitel 1 4  
kapitel 2 14  
kapitel 3 30  
kapitel 4 35  
kapitel 5 48  
kapitel 6 56  
kapitel 7 69  
sammansatta taktarter 7  
sätter an 41  
Segno 46  
segnotecken 46  
sekunda volta 55  
sempré 50  
senza 55  
septett 53  
septol 28  
sequencers 3  
sextakt 8  
sextett 53  
sextiofjärdedelar 23  
sextol 28  
sextondelar 17, 19  
sextondelskvintol 28  
sextondelsnot 19  
sextondelspaus 32  
sextondelstrioler 25  
sextondsfigurer 24  
sforzando 50  
sforzato 50  
shuffle-känsla 67  
sidnummer 46  
simile 44  
sjutakt 8  
skaft 19  
skriva musik 57  
solist 53  
solo 68  
solo ad lib 67  
sopran 53  
spela härifrån 46  
spela på och-en 13  
spelsätt 49  
spelschema 46  
speltips 51  
spetsigt 37  
staccato 37  
starkare 37  
stick 68  
storband 64  
straight 67  
Stravinsky 29, 31  
streck 36  
streckad 40  
Stringendo 52  
stråkkvartett 65  
stämma 20  
större tal 22

subito 50  
swing 67  
swingkänsla 67  
symboler 36  
synkoper 60

## T

tac 34  
tacet 34  
taktart 5, 46  
taktartsbeteckning 7  
takter 3  
taktnummer 46, 47  
taktslag 1, 3  
taktstreck 3  
tecken 36  
tempo 2, 49  
tempo guisto 52  
tempo I 52  
tempobeteckningar 46, 52  
tenor 53  
text 36  
tid 1  
till samma not 39  
timing 3  
to coda 46  
tolka notskriften 36. *Se* interpretation  
tolvtakt 9  
tonart 46  
tre mot två 26  
tredelade notvärden 25  
tredje linjen 19  
tretakt 6  
trettiofvaöndelar 23  
trio 53  
trioler 25  
träblåskvintett 65  
tutti 34  
tvådelat 25  
tvåtakt 6  
tvåtaksrepris 44  
tänja ut notvärde 38. *Se* tenuto

## U

udda taktart 10  
underdela 11, 26, 27  
underdelad grundpuls 12  
ungefärligt tempo 52  
unisont 55  
uppstråk 41  
upptakt 61  
uthållet 38

## V

vers 68

vertikal notläsning 5  
vilopunkt 38  
Vivace 52  
vokabulär 36  
vokalen i siffran 6  
volym 49  
vägkarta 46

## Z

Zappa 29

## Å

å 18  
åttondelar 17  
åttondelspaus 32  
åttondelstriol 25  
Ö  
övre siffran 6

## Outro

I nästa bok vänder jag mig till pop- och jazzintresserade. Jag går igenom samtliga diatoniska ackord i tolv tonarter med tillhörande skalor, 84 stycken, med klaviatur och grepptabell för gitarr, färgningar av ackord, void notes, harmonisk rytm, skalfrämmande toner, sus- 11-kvart- och omission chords, ackordbeteckningar, harmonisering av melodier och reharmonisering, funktionsanalys, vanliga rundgångar och progressioner.

Jag vill tacka Micke Jildestad för partiturfakta, Åsa Källström i tolkningsfrågor av artikulationstecken samt vänner, bekanta och kollegor som har kommit med synpunkter och konstruktiv kritik på böckerna. De har tagit sin uppgift på mycket stort allvar. Har Du frågor om materialet i böckerna kan Du skicka e-post till [faq@voidnote.se](mailto:faq@voidnote.se) Kika på hemsidan [www.voidnote.se](http://www.voidnote.se) Där finns fria övningar och uppgifter om kommande böcker och annat material.

*Böcker som använts som referens är:*

*Sohlmans musiklexikon.*

*Arne Aulin och Birger Oldermarck, Allmän musikleära.*

*Roine Jansson och Ulla Britt Åkerberg, Traditionell harmonilära.*

*Mark Levine, The jazz theory book.*

*Kurt Stone, Music notation in the twentieth century.*

*Mickey Hart, Drumming at the edge of magic.*

©Peter Mikkola

Void Note AB

Box 2032

145 02 NORSBORG

Tel: 08-534 606 23

Fax: 08-534 606 24

E-post: [red@voidnote.se](mailto:red@voidnote.se)

Pg: 156 88 34-4

Produktion, layout omslag och inlaga: Peter Mikkola

Böcker i serien: **Musikteori I**, ISBN 91-973550-0-3, **Musikteori II**, ISBN 91-973550-1-1, **Musikteori III**, ISBN 91-973550-2-X.

Ytterligare en serie böcker i Harmonilära, Jazz och pop kommer under 1999.

