

# Övningsbok I

*av Peter Mikkola*

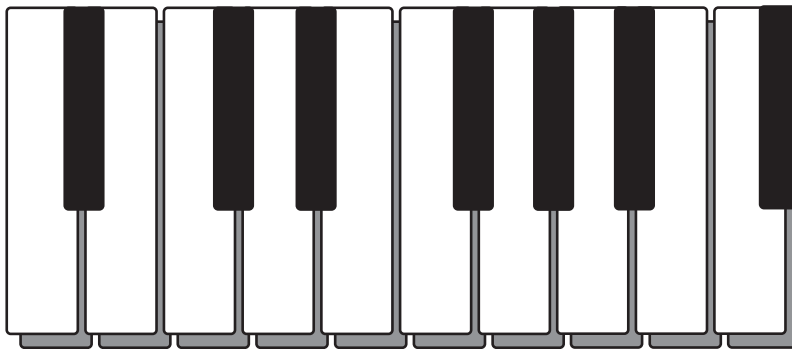


©Peter Mikkola 2000  
ISBN 91-973550-4-6

Kopiering endast tillåten enligt licensavtal med Void Note AB

## TONERNAS NAMN OCH LÄGE

1. Toner som används i musik har alla ett namn som hämtas från alfabetet. Tonnamnen är \_\_\_\_\_
2. Dessa toner kallas för \_\_\_\_\_ och motsvarar pianots vita tangenter.
3. Istället för klaviatur kan man säga \_\_\_\_\_ eller \_\_\_\_\_
4. Skriv in tonerna, bokstäverna, på klaviaturet.



5. En serie med stamtoner kommer alltid i samma ordningsföljd. Fyll i den bokstav som fattas.

- 1) C D E \_ G A \_ \_
- 2) A \_ \_ D E \_ G \_
- 3) G A B \_ \_ \_ F \_
- 4) F G \_ \_ C D \_ F
- 5) D \_ F \_ \_ B \_ \_
- 6) \_ \_ \_ \_ B \_ \_ \_
- 7) \_ \_ \_ \_ \_ E \_

6. En serie stamtoner från C till B bildar en \_ \_ \_ \_ \_

7. Varje \_ \_ \_ \_ \_ har ett namn. Namnen nedifrån och upp på en flygel är:

1 \_ \_ \_ \_ \_                      2 \_ \_ \_ \_ \_                      3 \_ \_ \_ \_ \_

4 \_ \_ \_ \_ \_                      5 \_ \_ \_ \_ \_                      6 \_ \_ \_ \_ \_

7 \_ \_ \_ \_ \_                      8 \_ \_ \_ \_ \_                      9 \_ \_ \_ \_ \_

8. Hur många oktaver har en flygel? drygt \_ \_ \_ \_ \_ oktaver.

9. Ett instruments \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ anger hur många oktaver instrumentet kan spela.

10. Att flytta till samma ton en oktav upp eller ned kallas att \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

11. Ange omfånget i antal oktaver från stora A till a<sup>2</sup>.



Omfånget är \_ \_ oktaver stort.

12. Vilken ton är ofta utgångspunkt för notläsning och spel? \_\_ som också kallas för \_\_\_\_\_ eller \_\_\_\_\_



13. En enskild musikers omfång kallas för \_\_\_\_\_

14. Ett piano har ett \_\_\_\_\_ omfång till skillnad mot en trumpets omfång som kan utökas av en duktig musiker.

15. Svarta tangenter på ett piano kallas för \_\_\_\_\_ toner.

16. En stamton kan höjas med ett halvt tonsteg och får då ändelsen \_\_\_\_\_ efter sig.




17. En stamton kan sänkas med ett halvt tonsteg och får då ändelsen \_\_\_\_\_ efter sig utom vokalerna A och E som får ändelsen \_\_\_\_\_ efter sig.

18. En stamton kan även “dubbelhöjas” med ett \_ \_ \_ \_  
tonsteg och får då ändelsen \_ \_ \_ \_ \_ efter sig.
19. En stamton kan “dubbelsänkas” med ett \_ \_ \_ \_ \_  
tonsteg och får då ändelsen \_ \_ \_ \_ \_ efter sig.
20. \_ \_ \_ \_ \_ är tecknet för en höjd stamton.  
Tecknet uttalas \_ \_ \_ \_ \_
21. \_ \_ \_ \_ \_ är tecknet för en sänkt stamton.  
Tecknet uttalas \_ \_ \_ \_ \_
22. \_ \_ \_ \_ \_ är tecknet för en “dubbelhöjd” stamton.
23. \_ \_ \_ \_ \_ är tecknet för en “dubbelsänkt”  
stamton.
24. Tecknen kallas för \_ \_ \_ \_ \_ och skrivs framför  
noten man vill ändra.
25. Om man skriver bokstäver placeras tecknen \_ \_ \_ \_  
bokstaven.

# NOTSKRIFT

1. Nothuvudets placering anger vilken \_ \_ \_ \_ som ska klinga.
2. Notens utseende anger när och \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ noten ska klinga.
3. Ett notsystem består av \_ \_ linjer.
4. Nothuvudet kan placeras mitt på en linje eller i ett \_ \_ \_ \_ \_ mellan två linjer.



5. Det finns \_ \_ olika typer av \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ som anger var lilla f, ettstrukna c och ettstrukna g placeras på notsystemet.
6.  kallas för \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ eller \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
7.  kallas för \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ eller \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
8.  kallas för \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ eller \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
9. \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ används om inte notsystemet räcker till.

10. Antalet \_\_\_\_\_ brukar inte överstiga \_\_
11. Mitt-c i G-klav ligger på \_\_\_\_\_ hjälplinjen under notsystemet.
12. I F-klav ligger mitt-c på \_\_\_\_\_ hjälplinjen ovanför notsystemet.
13. Skriv ut följande toner i notskrift.

*c#3*

1)

*d1*

2)

*B1*

3)

*g*

4)

*e*

5)

*e2*

6)

*f*

7)

*d*

8)

*c<sup>1</sup>*

9)

*a*

10)

*f<sup>#2</sup>*

11)

*g<sup>2</sup>*

12)

*D<sub>b</sub>*

13)

*eb<sup>1</sup>*

14)

*B<sub>b1</sub>*

15)

*gb<sup>2</sup>*

16)

*c<sup>#</sup>*

17)

*F<sub>b</sub>*

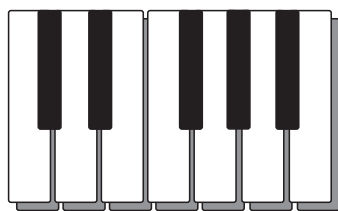
18)



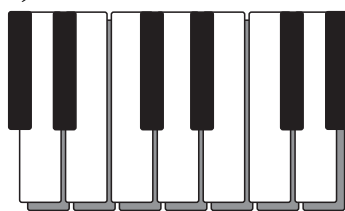
14. För att få ett större omfång i notskrift kan man använda ett \_\_\_\_\_ notsystem.
15. Det övre systemet skrivs i \_\_\_\_\_klav. Det undre skrivs i \_\_\_\_\_klav.
16. För att slippa hjälplinjer kan man använda sig av \_\_\_\_\_ eller \_\_\_\_\_
17. Om man vill att det skrivna ska klinga en oktav upp används \_\_\_\_\_. Det kan skrivas med en \_\_ som placeras\_\_\_\_\_ klaven.
18. Om man vill att det skrivna ska klinga en oktav ned används \_\_\_\_\_. Det kan skrivas med en \_\_ som placeras\_\_\_\_\_ klaven.
19. Förkortningen \_\_\_\_\_ används tillsammans med en streckad klammer mitt i ett stycke om man vill oktavera upp det skrivna.
20. Förkortningen \_\_\_\_\_ används tillsammans med en streckad klammer mitt i ett stycke om man vill oktavera ned det skrivna.
21. Ordet \_\_\_\_\_ skrivs när man vill ta bort oktaveringarna och återgå till det vanliga igen.

22. Om man vill ta bort ett förtecken används ett \_\_\_  
 \_\_\_\_\_tecken. Det tar bort alla förtecken och  
 tonen blir en vanlig stamton igen.
23. Det finns två typer av förtecken; \_\_\_\_\_  
 och \_\_\_\_\_
24. För att markera att en stamton är höjd eller sänkt  
 i alla oktaver i ett helt stycke används \_\_\_\_\_  
 \_\_ förtecken. Dessa tecken används för att ange  
 vilken \_\_\_\_\_ stycket går i.
25. För att markera att en stamton ska höjas eller  
 sänkas i alla oktaver i en takt används ett  
 \_\_\_\_\_ förtecken.
26. Markera följande toner på klaviaturen, svarta  
 tangenter markeras ovanför klaviaturet.

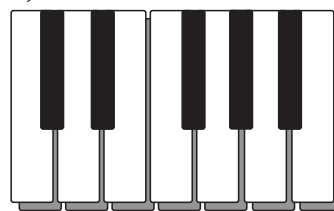
1)

*Ciss och Gess*

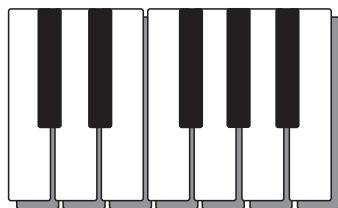
2)

*Aiss och Dess*

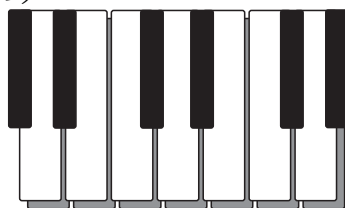
3)

*Diss och Fiss*

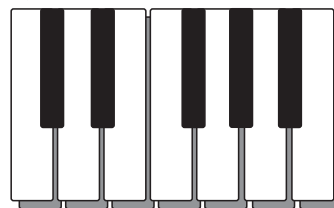
4)

*E och Bess*

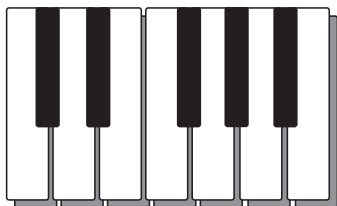
5)

*Aiss och Diss*

6)

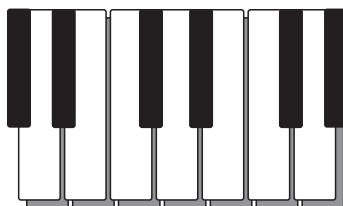
*C och G*

7)



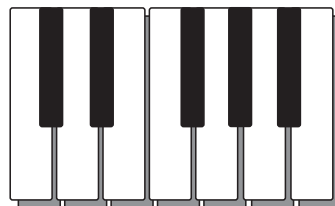
*Eiss och Gess*

8)



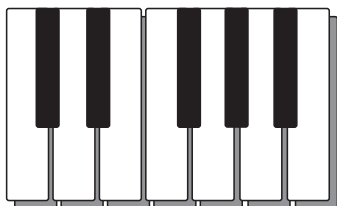
*Aiss-iss och Dess-ess*

9)



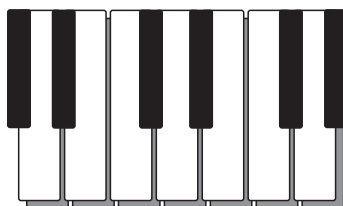
*Ciss och Gess-ess*

10)



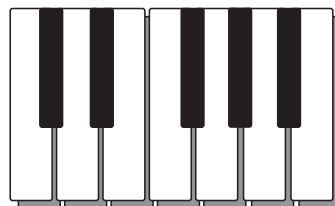
*Fess och Gess-ess*

11)



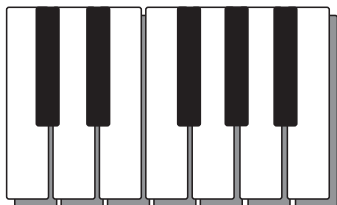
*A och Bess-ess*

12)



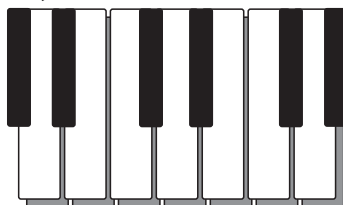
*Ciss-iss och Ess-ess*

13)



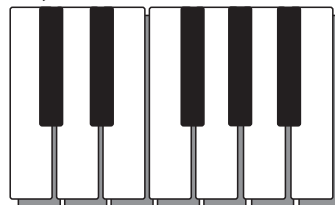
*Eiss-iss och Gess-ess*

14)



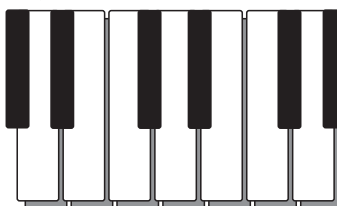
*Ass och Dess-ess*

15)



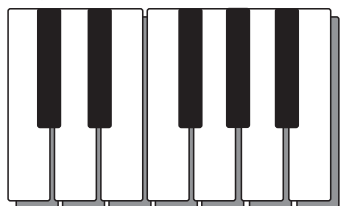
*Ciss och Giss-iss*

16)



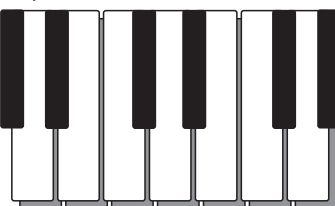
*Biss-iss och Diss-iss*

17)



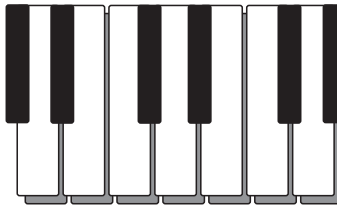
*Aiss-iss och B*

18)



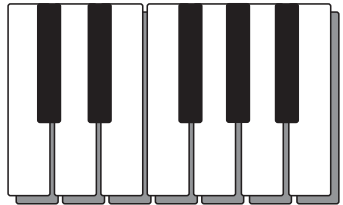
*Biss-iss och Dess*

19)



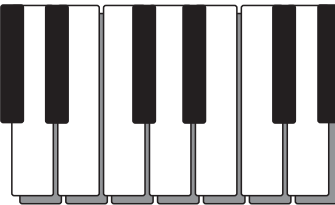
*Diss-iss och Fess*

20)



*Ciss-iss och Dess-ess*

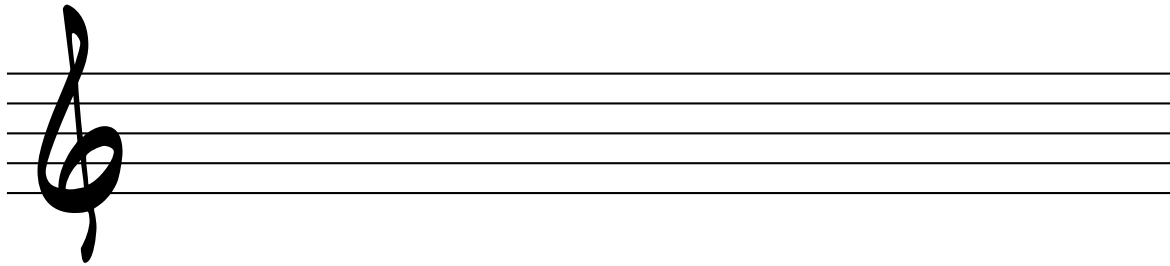
21)



*Cess-ess och Aiss-iss*

# SKALOR

1. Skala är det italienska ordet för \_ \_ \_ \_ \_
2. Skriv en C durskala.



3. En durskala innehåller \_ \_ toner.
4. När man spelar en kromatisk skala spelar man bara \_ \_ \_ \_ \_ tonsteg.



5. När man ändrar ett F# till ett Gb gör man en \_ \_ \_ \_ \_ förväxling.
6. Fyll i reglerna för en diatonisk skala:
  - 1) \_ \_ toner inom en oktav.
  - 2) Varje \_ \_ \_ \_ \_ måste finnas med.
  - 3) Varje \_ \_ \_ \_ \_ får bara finnas med \_ \_ gång.
  - 4) Skalan ska innehålla 5 \_ \_ \_ \_ tonsteg och \_ \_ \_ \_ \_ tonsteg.
  - 5) Mellan de \_ \_ \_ \_ \_ tonstegen måste det finnas minst \_ \_ \_ \_ \_ tonsteg.

7. Ett helt tonsteg kan skrivas med bokstaven T, som står för \_ \_ \_ \_ \_
8. Ett halvt tonsteg kan skrivas med bokstaven \_ som står för \_ \_ \_ \_ \_
9. En skala kan skrivas bara med T och S. Vilken typ av skala är detta? T T S T T T S motsvarar en \_ \_ \_ skala.
10. På klaviaturet är det ett halvt tonsteg mellan stamtonerna \_ och \_ och mellan stamtonerna \_ och \_.
11. Skriv följande durskalor med bokstäver och förtecken:
- 1) Eb durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 2) Ab durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 3) Gb durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 4) D durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 5) E durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 6) B durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 7) F# durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 8) Bb durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 9) Db durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 10) A durskala \_ \_ \_ \_ \_
  - 11) G durskala \_ \_ \_ \_ \_

12. De 7 skalorna som ingår i en durtonart kallas \_\_\_\_\_ skalor eller \_\_\_\_\_ tonarter.

13. Vilka är de 7 skalornas namn?

1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_ 5) \_\_\_\_\_ 6) \_\_\_\_\_

7) \_\_\_\_\_

14. Varje skala jag gått igenom hittills innehåller 7 toner. Varje ton i en skala har ett eget namn. Vilka är dessa sju namn?

1) prim eller grundton 2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_ 4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_ 6) \_\_\_\_\_

7) \_\_\_\_\_

15. Istället för att använda systemet med T och S kan man skriva skalor med siffror och förtecken. Skriv de 7 modala skalorna med siffror och förtecken.

1) Jonisk (dur)skala 1 2 3 4 5 6 7

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

7) \_\_\_\_\_

16. Istället för ordet skala kan man använda ordet \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_
17. Är tonen Bb en diatonisk ton i G dur? \_ \_ \_ \_ \_
18. Är tonen F# en diatonisk ton i G dur. \_ \_ \_ \_ \_
19. Om en ton inte ingår i tonarten är det en \_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ ton.
20. Dur eller moll bestäms av en enda ton i skalan. \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_
21. Ange avståndet från grundtonen i hela och halva  
tonsteg för en durters; \_ \_ \_ \_ \_ tonsteg.
22. Ange avståndet från grundtonen i hela och halva  
tonsteg för en mollters; \_ \_ \_ \_ \_ tonsteg
23. En ren mollskala kan bytas ut mot en \_ \_ \_ \_ \_  
mollskala eller en \_ \_ \_ \_ \_ mollskala.

# LJUD

1. Läran om ljud heter \_ \_ \_ \_ \_
2. Ordet används också för att beskriva ett rums \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_
3. Ett ljud består av en ljud- \_ \_ \_
4. En ton består av lika långa och lika stora ljudvågor. En ton är ett \_ \_ \_ \_ \_ ljud.
5. Buller är ett o- \_ \_ \_ \_ \_ ljud.
6. Hur långt färdas ljudet per sekund i;
  - 1) luft, \_ \_ \_ \_ \_ per sekund
  - 2) vatten, \_ \_ \_ \_ \_ per sekund
  - 3) järn, \_ \_ \_ \_ \_ per sekund
  - 4) vakuum \_ \_ \_ \_ \_ per sekund



7. \_ \_ \_ \_ \_ anger hur många ljudvågor som träffar ett mätinstrument under en sekund. \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_ är lika med tonhöjden.
-



8. Enheten man mäter i kallas \_\_\_\_\_ och förkortas \_\_\_
9. När mätinstrumentet eller ljudkällan rör sig i förhållande till varann uppstår en effekt som kallas \_\_\_\_\_
10. Ettstrukna a, a<sup>1</sup> brukar stämmas i 440 Hz. Lilla a har då med frekvensen \_\_\_\_\_ Hz. Tvåstrukna a, a<sup>2</sup> har frekvensen \_\_\_\_\_ Hz.
11. Vad kallas den stämning vi använder oss av i väst där en oktav är indelad i tolv lika stora delar? \_\_\_\_\_ stämning.
12. Ange mellan vilka frekvenser en människa kan uppfatta ett ljud med hörseln. Mellan ca \_\_\_\_\_ Hz och ca \_\_\_\_\_ Hz
13. Ljud över det hörbara området kallas för \_\_\_\_\_ ljud. Ljud under det hörbara området kallas för \_\_\_\_\_ ljud

14. Ljudnivå mäts i \_ \_ \_ \_ \_
15. Den lägsta hörbara nivån anges till \_ \_ \_ \_ \_
16. Övre gräns som också är smärtgräns anges till ca\_ \_ \_ \_ \_
17. Om örat ska uppfatta en fördubbling av ljudstyrkan ökas den mätbara ljudstyrkan \_ \_ gånger eller med \_ \_ \_ \_ \_ dB.
18. Om den mätbara ljudstyrkan ökas med det dubbla höjs ljudnivån med \_ \_ \_ \_ \_ dB.
19. En \_ \_ \_ \_ \_ -låda krävs för att ett akustiskt instrument skall höras ordentligt.
20. Varje ton som ett instrument spelar består egentligen av flera toner. Ett spektrum. Den lägsta tonen som också är den ton vi anger kallas för grundton. De övriga tonerna kallas för \_ \_ \_ \_ \_ eller \_ \_ \_ \_ \_

21. Istället för spektrum kan man säga; en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ton.
22. Spektrumet bildar en serie med toner som kallas  
naturtonserie eller \_\_\_\_\_
23. Om spektrumet tillhör ett periodiskt ljud, en ton,  
är alla toner i spektrumet \_\_\_\_\_
24. Om spektrumet tillhör ett operiodiskt ljud, buller,  
är alla toner i spektrumet o-\_\_\_\_\_
25. Motsatsen till komplex ton är enkel ton eller \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ton.
26. Vad används en enkel ton till? Man använder en  
\_\_\_\_\_ton när man \_\_\_\_\_ett instru-  
ment eller när man kalibrerar ett mätinstrument.
27. Varje instrument ger ett eget "fingeravtryck" eller  
ljudavtryck. Man talar om instrumentets \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# TONARTER

1. En durskala är första skalan i en \_ \_ \_ \_ \_  
Det finns \_ \_ klingande durskalor.
2. Om man följer reglerna för diatoniska skalor kan man i teorin skapa \_ \_ stycken skrivna durskalor som blir detsamma som \_ \_ stycken dur-  
\_ \_ \_ \_ \_
3. Varje durtonart har en \_ \_ \_ \_ \_ -tonart i moll.
4. Vilka 6 tonarter hör till korstonarterna?

*Antal förtecken;*

_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken

5. Vilka 6 tonarter hör till be tonarterna?

*Antal förtecken;*

_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken

6. Skriv alla 12 durtonarter. Börja från C dur och följ kvintcirkeln åt vänster.

C dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_  
dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_ dur, \_\_ dur

7. Skriv alla 12 molltonarter. Börja från A moll och följ kvintcirkeln åt höger.

A moll, \_\_ moll, \_\_ moll, \_\_ moll, \_\_ moll, \_\_  
moll, \_\_ moll, \_\_ moll, \_\_ moll, \_\_ moll, \_\_  
\_ moll.

8. Den vanligaste grundtonsrörelsen i all musik är ett  
\_\_\_\_\_fall.



9. Om man vill byta tonart på ett helt stycke \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ man.

10. Om man vill byta tonart mitt i ett stycke \_\_\_  
\_\_\_\_\_ man.

11. Alla instrument måste stämmas. Om man spelar ett stråk- eller blåsinstrument måste man dessutom \_\_\_\_\_ rätt.

12. Ge exempel på några oktavtransponerande instrument.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

13. Ge exempel på några Bb instrument.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

14. Ge exempel på några Eb instrument.

-----  
-----  
-----

# INTERVALL

1. Ordet \_\_\_\_\_ beskriver avståndet mellan två toner. \_\_\_\_\_ delas in i två huvudgrupper \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_
2. Till de \_\_\_\_\_ räknas prim, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_
3. Till de \_\_\_\_\_ räknas sekund, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_
4. Ett \_\_\_\_\_ intervall förkortas r. Ett \_\_\_\_\_ intervall förkortas \_ \_
5. Skriv avståndet i hela och halva tonsteg för följande intervall:

r.1	_____	tonsteg
s.2	_____	tonsteg
s.3	_____	tonsteg
r.4	_____	tonsteg
r.5	_____	tonsteg
s.6	_____	tonsteg
s.7	_____	tonsteg
r.8	_____	tonsteg
s.9	_____	tonsteg
s.10	_____	tonsteg

6. En durskala innehåller bara \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_ intervall räknat från grundtonen.
7. Ett stort eller rent intervall som höjs ett halvt tonsteg blir \_\_\_\_\_ som förkortas \_\_\_\_\_
8. Ett rent intervall som sänks ett halvt tonsteg blir \_\_\_\_\_ och förkortas \_\_\_\_\_
9. Ett stort intervall som sänks ett halvt tonsteg blir \_\_\_\_\_ och förkortas \_\_\_\_\_
10. Skriv avståndet i hela och halva tonsteg på följande intervall:
- |            |               |
|------------|---------------|
| ö.1 - l.2  | _____ tonsteg |
| ö.2 - l.3  | _____ tonsteg |
| f.4        | _____ tonsteg |
| ö.3        | _____ tonsteg |
| ö4. - f.5  | _____ tonsteg |
| ö.5 - l.6  | _____ tonsteg |
| ö.6 - l.7  | _____ tonsteg |
| f.8        | _____ tonsteg |
| ö.7        | _____ tonsteg |
| ö.8 - l.9  | _____ tonsteg |
| ö.9 - l.10 | _____ tonsteg |
| ö.10       | _____ tonsteg |



11. Alla intervall som kan bildas mellan tonerna i en durskala kallas för \_\_\_\_\_ intervall.
12. Övriga intervall som inte kan bildas mellan tonerna i en durskala kallas för \_\_\_\_\_ intervall.
13. Ö.4 och f.5 har ett gemensamt namn; \_\_\_\_\_ som betyder \_\_\_\_\_
14. Om man bara ska analysera klingande intervall, bara det man hör, räcker det med att använda \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_ intervall.



15. Om man höjer ett stort eller rent intervall ett helt tonsteg blir det \_\_\_\_\_ som förkortas \_\_\_\_\_
16. Ett rent intervall som sänks ett helt tonsteg blir \_\_\_\_\_ som förkortas \_\_\_\_\_
17. Ett stort intervall som sänks ett helt tonsteg blir \_\_\_\_\_ och förkortas \_\_\_\_\_
-

18. Istället för att säga *böja* eller *ändra* en ton eller intervall kan man säga att man \_\_\_\_\_ en ton.
19. Att träna sitt \_\_\_\_\_ är samma sak som att öva sig att lyssna.
20. Omvändning av intervall används för att snabbare analysera ett skrivet intervall. Skriv omvändningar på följande intervall:

*Omvändning*

r.4	r.5
l.3	_____
s.7	_____
l.6	_____
s.3	_____
l.7	_____
f.5	_____
f.6	_____
ö.7	_____
ö.5	_____

21. Konsonans betyder \_\_\_\_\_

22. Dissonans betyder \_ \_ \_ \_ \_
23. Vilka två typer av konsonanser finns det när man talar om konsonanta intervall? \_ \_ \_ \_ \_ och \_ \_ \_ \_ \_ konsonanser.
24. Vilka två typer av dissonanser finns det när man talar om intervall? \_ \_ \_ \_ \_ och \_ \_ \_ \_ \_ dissonanser.
25. Skriv in följande konsonanta intervall i rätt grupp.
- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) _ _ _ _ _ konsonanser | 5) _ _ _ _ _ konsonanser |
| 2) r.4                   | 6) _ _ _                 |
| 3) _ _ _                 | 7) _ _ _                 |
| 4) _ _ _                 | 8) _ _ _                 |
|                          | 9) _ _ _                 |
26. Skriv in följande intervall i rätt grupp.
- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) _ _ _ _ _ dissonanser | 5) _ _ _ _ _ dissonanser |
| 2) s.2                   | 6) _ _ _                 |
| 3) _ _ _                 | 7) _ _ _                 |
| 4) _ _ _                 | 8) _ _ _                 |
- 
-

# ACKORD

1. Regeln för att skapa ackord är att spela \_\_\_\_\_  
\_\_ton från en skala.
2. Tre toner som klingar samtidigt bildar en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ som består av grundton, \_\_\_\_\_ och  
\_\_\_\_\_
3. Fyra toner samtidigt bildar en \_\_\_\_\_  
eller ett \_\_\_\_\_ ackord som består av \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Ett ackord hämtas alltid från en \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ är en tonarts första ackord och  
tonartens centrum och vilopunkt. Det förkortas \_\_\_\_
6. Ackordet som bildas från en durskalas  
fjärde ton kallas för \_\_\_\_\_ och förkortas \_\_\_\_

7. Ackordet som bildas från en durskalas femte ton kallas \_\_\_\_\_ och förkortas \_\_\_\_\_
8. Dessa tre ackord kallas för \_\_\_\_\_  
-treklanger



9. Skriv ut T, S och D med treklanger i följande tonarter:

	T	S	D
C dur	---	---	<b>G</b>
F dur	---	<b>B<sup>b</sup></b>	---
B <sup>b</sup> dur	<b>B<sup>b</sup></b>	---	---
E <sup>b</sup> dur	---	<b>A<sup>b</sup></b>	---
A dur	---	---	<b>E</b>
D dur	---	---	---
E dur	---	---	---
A <sup>b</sup> dur	---	---	---
D <sup>b</sup> dur	---	---	---
B dur	---	---	---
E dur	---	---	---

10. Ett dominantackord består av en \_\_\_\_\_  
-treklang med \_\_\_\_\_ septim.
11. Från de modala skalorna kan man skapa  
fyreklanger eller \_\_\_\_\_ -ackord. Skriv ut  
alla 7 diatoniska septimackord med ackordanalys i  
följande tonarter:

C dur	D dur	F dur	G dur	A dur	E <sub>b</sub> dur	G <sub>b</sub> dur
C <sub>M</sub> A <sub>7</sub>	---	---	---	---	---	---
---	E <sub>M</sub> <sup>7</sup>	---	---	---	---	---
---	---	A <sub>M</sub> <sup>7</sup>	---	---	---	---
---	---	---	C <sub>M</sub> A <sub>7</sub>	---	---	---
---	---	---	---	E <sup>7</sup>	---	---
---	---	---	---	---	C <sub>M</sub> <sup>7</sup>	---
---	---	---	---	---	---	F <sub>M</sub> <sup>7</sup> (b <sub>9</sub> )

12. Ordet Maj hämtas från engelskans major som  
betyder \_\_\_ eller \_\_\_. I ackord har maj alltid  
betydelsen \_\_\_
13. Ordet minor hämtas från engelskan och betyder \_  
\_\_\_\_\_ eller \_\_\_\_\_. I ackord förkortas  
minor; m, och har då alltid betydelsen \_\_\_\_\_

14. Man kan spela omvändningar av ackord. Fyll i de toner som fattas. Ackorden är de 7 diatoniska septimackorden i C dur; CMaj7, Dm7, Em7, FMaj7, G7, Am7 och Bm7(b5).

Grundläge

1:a omvändning

2:a omvändning

3:e omvändning

C E G B

-----

-----

-----

-----

B D F A

F A C D

-----

-----

C E G A

-----

-----

B D E G

D F G B

-----

-----

-----

-----

E F A C

-----

-----


-----

15. Vilket ackord leder starkt till tonikan? \_\_\_\_\_

# SKRIVNING 1

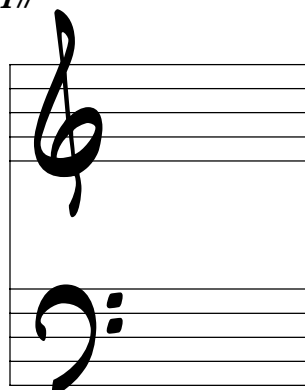
1. Vilka toner räknas som stamtoner? \_ \_ \_ \_ \_
  
  2. Fyll i ordningsföljden av stamtoner.
    - 1) **B** \_ \_ \_ **F** \_ \_
    - 2) **C** \_ \_ \_ \_ **A** \_ \_
    - 3) **F** \_ \_ \_ \_ \_
  
  3. En serie stamtoner från C till B bildar en \_ \_ \_ \_ \_
  
  4. Alla toner på en flygel. Vilka \_ \_ \_ \_ \_ -er finns med? Skriv nedifrån och upp till sista tonen.
    - 1) \_ \_ \_ \_ \_
    - 2) \_ \_ \_ \_ \_
    - 3) \_ \_ \_ \_ \_
    - 4) \_ \_ \_ \_ \_
    - 5) \_ \_ \_ \_ \_
    - 6) \_ \_ \_ \_ \_
    - 7) \_ \_ \_ \_ \_
    - 8) \_ \_ \_ \_ \_
    - 9) \_ \_ \_ \_ \_
  
  5. En flygels \_ \_ \_ \_ \_ är  $A_2 - c^5$ .
-



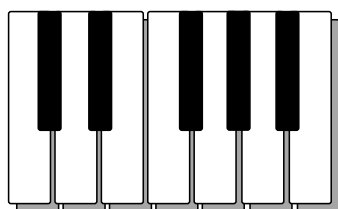
6. Från A2 till A på en flygel räknas till låga \_ \_ \_ \_ \_
7. Svarta tangenter på ett piano kallas \_ \_ \_ \_ \_  
toner. Vita tangenter är \_ \_ \_ \_ \_-toner.
8. En stamton höjd ett halvt tonsteg får ändelsen \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_ efter sig. Tecknet i notskrift är ett \_ \_ \_ \_ \_
9. En "dubbelsänkt" stamton för ändelsen \_ \_ \_ \_ \_  
Tecknet i notskrift är ett \_ \_ \_ \_ \_
10. För att ta bort ett \_ \_ \_ \_ \_ -tecken används ett  
\_ \_ \_ \_ \_ tecken.
11.  kallas för \_ \_ \_ \_ \_ eller \_ \_ \_ \_ \_ och  
antyder att ettstrukna \_ \_ \_ \_ \_ ligger på \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ -linjen nedifrån.

12. Skriv ut följande toner i notskrift och på klaviatur.

*f#2*



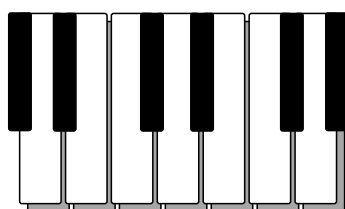
1)



*a1*



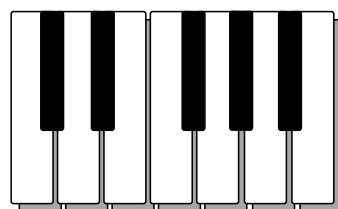
2)



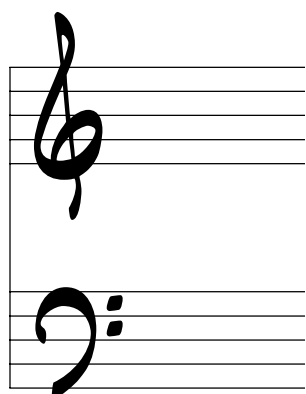
*bb*



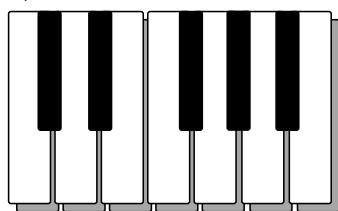
3)



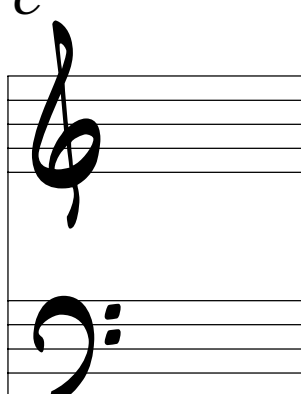
*d#1*



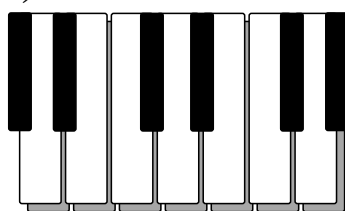
4)



*c*



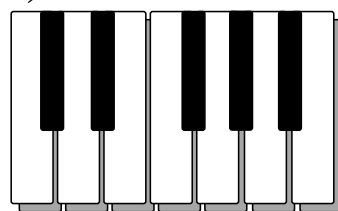
5)



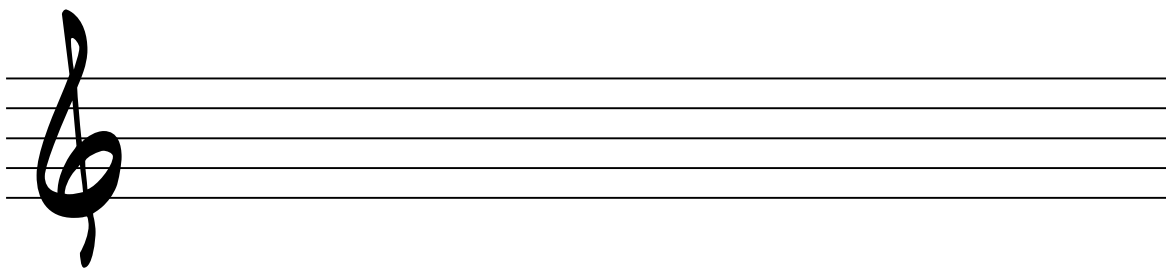
*b#1*



6)



13. Skriv en Eb durskala i notskrift med tonens namn under varje not.




14. De sju skalorna som kan skapas från en durskala kallas för \_\_\_\_\_ skalor eller \_\_\_\_\_ tonarter.

15. Skriv dessa skalor med namn och siffror med förtecken.

Jonisk (dur)skala	1 2 3 4 5 6 7
-----	-----
-----	-----
-----	1 2 3 #4 5 6 7
-----	-----
-----	-----
lokrisk skala	-----

## SKRIVNING 2

1. Att flytta till samma ton en oktav upp eller ned kallas att \_ \_ \_ \_ \_
2. Vilket ton är ofta utgångspunkt för notläsning och spel? \_ \_ \_ \_ \_
3. En stamton som är "dubbelhöjd" får ändelsen \_ \_ \_ \_ \_ efter sig. I notskrift utmärks det av ett \_ \_ \_ \_ \_ tecken.
4. Om Du skriver tonnamn med bokstäver placeras förtecknet \_ \_ \_ \_ \_ bokstaven.
5. Ett \_ \_ \_ \_ \_ tecken tar bort alla förtecken.
6.  kallas för \_ \_ \_ \_ \_ eller \_ \_ \_ \_ \_ och placeras för det mesta på \_ \_ \_ \_ \_ linjen på ett notsystem.

7. En \_\_\_\_\_ används om notsystemet inte räcker till. Antalet \_\_\_\_\_ brukar inte överstiga \_\_\_\_\_
8. Ettstrukna c eller \_\_\_\_\_ ligger på första \_\_\_\_\_ ovanför systemet i \_\_\_\_\_ klav.
9. Bokstaven T under en skalton står för \_\_\_\_\_ och betyder ett \_\_\_\_\_ tonsteg.
10. Skriv följande skalor med T och \_\_\_\_\_
- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| Jonisk (dur)skala       | _____ S       |
| Dorisk skala            | _____ S _____ |
| Frygisk skala           | _____ S _____ |
| Lydisk skala            | _____ S _____ |
| Mixolydisk skala        | _____ S _____ |
| Aeolisk (ren moll)skala | _____ S _____ |
| Lokrisk skala           | S _____       |
11. En ren mollskala kan bytas ut mot en \_\_\_\_\_ mollskala eller en \_\_\_\_\_ mollskala.
12. Läran om ljud heter \_\_\_\_\_

13. Hur långt färdas ljudet per sekund i;
- 1) luft\_ \_ \_ \_ \_
  - 2) vatten\_ \_ \_ \_ \_
  - 3) järn\_ \_ \_ \_ \_
  - 4) vakuum\_ \_ \_ \_ \_
14. \_ \_ \_ \_ \_ anger hur många ljudvågor som träffar ett mätinstrument under en sekund.
- 15.
- 1)  $a^1 = 440 \text{ Hz}$
  - 2)  $a^2 =$  \_ \_ \_ \_ \_
  - 3)  $a =$  \_ \_ \_ \_ \_
  - 4)  $c^1 = 261,6 \text{ Hz}$
  - 5)  $c^2 = ca$  \_ \_ \_ \_ \_
  - 6)  $c = ca$  \_ \_ \_ \_ \_
16. Vad kallas den stämning vi använder oss av i västvärlden? \_ \_ \_ \_ \_ stämning.
17. Om den mätbara ljudstyrkan fördubblas, ökar den med \_ \_ dB.

18. De flesta akustiska instrument har någon form av \_\_\_\_\_-låda.

19. Skriv antal förtecken i alla molltonarter. Följ kvintcirkeln åt vänster.

A moll	Inga förtecken
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
E♭ moll	6 ♭ förtecken
D♯ moll	6 ♯ förtecken
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____

20. Vilka skaltoner ingår i ett septimackord? \_\_\_\_\_ ,  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ och \_\_\_\_\_

## SKRIVNING 3

1. Den vanligaste grundtonsrörelsen i musik är ett \_  
\_ \_ \_ \_ \_ fall.
2. Vilken skala är detta? 1 2 b3 4 5 b6 b7. \_ \_ \_ \_ \_  
skala
3. Vad heter de mellanrum mellan metallstavarna på  
en greppbräda på en gitarr? \_ \_ \_ \_ \_
4. Vilka instrument räknas till Bb instrumenten?  
  
\_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_
5. Läget oktav räknas från \_ \_ \_ \_ \_ . Intervallet  
oktav räknas från t ex C till \_ \_ \_



6. Fyll i altereringarna av stora och rena intervall.

-----	Dubbelöverstigande
-----	-----
-----	-----
Förminskad	-----
-----	-----

7. Ackordbeteckningen dim. betyder -----.  
 Ackordbeteckningen sus betyder -----

8. Ackordet Eb7. Vilken tonart? -----

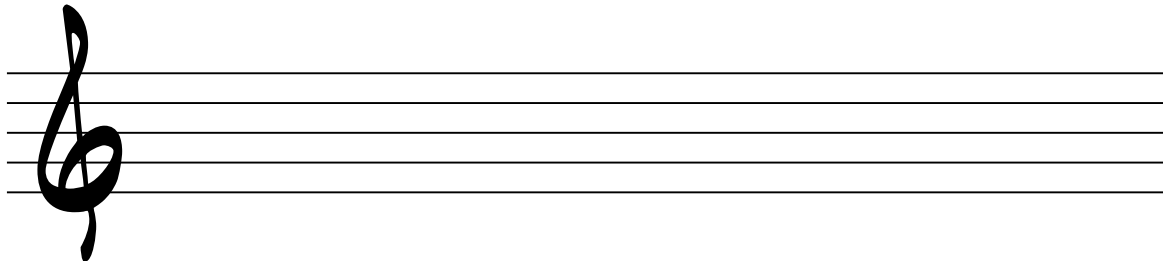
9. Fyll i T, S och D treklanger i följande molltonarter.

	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
ren moll	---	Dm	---
melodisk moll	---	---	B
harmonisk moll	Dm	---	---
ren moll	Bbm	---	---
melodisk moll	---	---	G
harmonisk moll	---	Bbm	---
ren moll	---	---	Fm
melodisk moll	Em	---	---
harmonisk moll	---	Gm	---

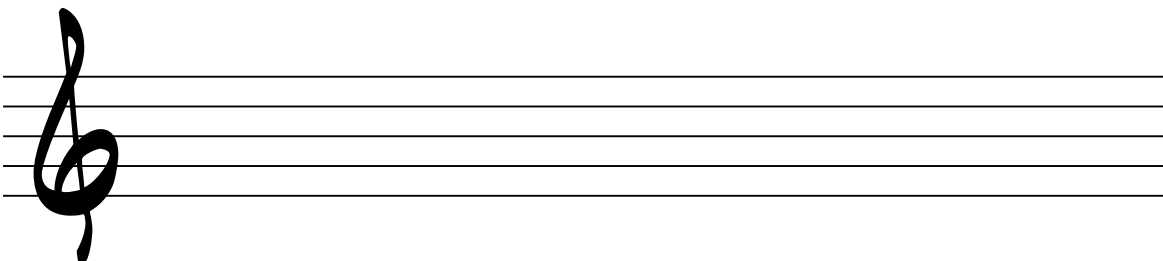
10. Istället för 1:a omvändningen på ett ackord kan man säga \_\_\_\_\_läge. 2:a omvändningen blir då \_\_\_\_\_läge.
11.  $\text{♯}$  kallas för \_\_\_\_\_ eller \_\_\_\_\_ och antyder att lilla \_\_\_\_\_ ligger på \_\_\_\_\_ linjen nedifrån på ett notsystem.
12. Om man vill oktavera upp det skrivna använder man sig av förkortningen \_\_\_\_\_
13. Alla vita tangenter på ett piano är \_\_\_\_\_
14. I en uppåtgående kromatisk skala används bara \_\_\_\_\_ förtecken. I en nedåtgående kromatisk skala används bara \_\_\_\_\_ förtecken.
15. Ordet diatonisk betyder \_\_\_\_\_
16. Kan en sinuston höras någonstans i naturen? \_\_\_\_\_

17. Följ de diatoniska reglerna och skriv följande skalor med tonens namn under varje not.

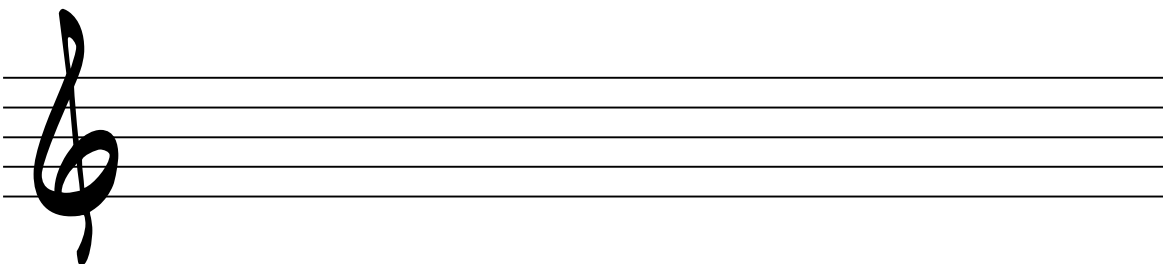
*D# durskala*



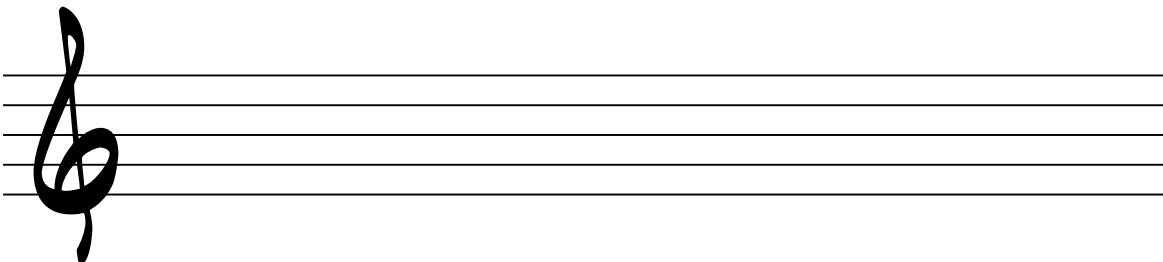
*A# durskala*



*Eb harmonisk mollskala*



*Ab melodisk mollskala*



## TONEERNAS NAMN OCH LAGE

- 1) A B C D E F G
- 2) stamtoner
- 3) keyboard eller tangentbord
- 4)



- 5)
  - 1) C D E F G A B C
  - 2) A B C D E F G A
  - 3) G A B C D E F G
  - 4) F G A B C D E F
  - 5) D E F G A B C D
  - 6) E F G A B C D E
  - 7) F G A B C D E F

- 6) oktav
- 7) oktav
  - 1 subkontraoktaben
  - 2 kontraoktaven
  - 3 stora oktaven
  - 4 lilla oktaven
  - 5 ettstrukna oktaven
  - 6 tvåstrukna oktaven
  - 7 trestrukna oktaven
  - 8 fyrstrukna oktaven
  - 9 femstrukna oktaven


- 8) 7 oktaver
- 9) omfång
- 10) oktavera
- 11) tre
- 12) c1, mitt-c eller nyckelhålet
- 13) register
- 14) fast
- 15) kromatiska toner
- 16) -iss
- 17) -ess, - ss
- 18) helt, -ississ
- 19) helt, -essess
- 20) #, kors
- 21) b, be
- 22) \*
- 23) bb
- 24) förtecken
- 25) efter


## NOTSKRIFT


- 1) ton
- 2) hur länge
- 3) fem
- 4) mellanrum
- 5) tre, klaver
- 6) g-klav, diskantklav
- 7) f-klav, basklav
- 8) c-klav, altklav
- 9) hjälplinjer
- 10) hjälplinjer, fem
- 11) första
- 12) första
- 13)


Musical notation examples for various notes and clefs, numbered 1 through 18. The examples show notes on a five-line staff with a treble clef (G-clef) and a bass clef (F-clef). Some examples include accidentals (sharps, flats, double flats) and rests. The notes are: 1) G4, 2) A4, 3) B4, 4) C5, 5) D5, 6) E5, 7) F5, 8) G5, 9) A5, 10) B5, 11) C6, 12) D6, 13) E6, 14) F6, 15) G6, 16) A6, 17) B6, 18) C7.


- 14) dubbelt
- 15) g-klav, f-klav
- 16) oktava, oktava bassa
- 17) oktava, 8, ovanför
- 18) oktava bassa, 8, under
- 19) 8va
- 20) 8vb
- 21) loco
- 22) återställningstecken
- 23) fasta, tillfälliga
- 24) fasta, tonart
- 25) tillfälligt


1) 


2) 


3) 


4) 


5) 


6) 


7) 


8) 


9) 


10) 


11) 


12) 


13) 


14) 


15) 


16) 

17) 


18) 

19) 

20) 

21) 

**SKALOR**

- 1) trappa
- 2) 
- 3) sju
- 4) halva
- 5) enharmonisk
- 6)
  - 1) sju
  - 2) stamton
  - 3) stamton, en
  - 4) 5 hela, 2 halva
  - 5) 2 halva, 2 hela
- 7) tonus
- 8) S, semitonus
- 9) durskala
- 10) E och F, B och C
- 11)
  - 1) Eb F G Ab Bb C D Eb
  - 2) Ab Bb C Db Eb F G Ab
  - 3) Gb Ab Bb Cb Db Eb F Gb
  - 4) D E F# G A B C# D E
  - 5) E F# G# A B C# D# E
  - 6) B C# D# E F# G# A# B
  - 7) F# G# A# B C# D# E# F#
  - 8) Bb C D Eb F G A Bb
  - 9) Db Eb F Gb Ab Bb C
  - 10) A B C# D E F# G# A
  - 11) G A B C D E F# G
- 12) modala, kyrkotonarter
- 13)
  - 1) jonisk (durskala)
  - 2) dorisk
  - 3) frygisk
  - 4) lydisk
  - 5) mixolydisk
  - 6) aeolisk (ren moll)
  - 7) lokrisk
- 14)
  - 1) prim eller grundton
  - 2) sekund
  - 3) ters
  - 4) kvart
  - 5) kvint
  - 6) sext
  - 7) septim

- 15) 1) jonisk 1 2 3 4 5 6 7  
 2) dorisk 1 2 b3 4 5 6 b7  
 3) frygisk 1 b2 b3 4 5 b6 b7  
 4) lydisk 1 2 3 #4 5 6 7  
 5) mixolydisk 1 2 3 4 5 6 b7  
 6) aeolisk 1 2 b3 4 5 b6 b7  
 7) lokrisk 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

- 16) modus  
 17) nej  
 18) ja  
 19) kromatisk  
 20) tersen  
 21) 2 hela  
 22) 1 1/2  
 23) melodisk, harmonisk

**Ljud**

- 1) akustik  
 2) efterklang  
 3) vågor  
 4) periodiskt  
 5) o-periodiskt  
 6) 1) 340 m  
 2) 1500 m  
 3) 5000 m  
 4) 0 m  
 7) frekvens, frekvensen  
 8) hertz, Hz  
 9) dopplereffekt  
 10) 220 Hz, 880 Hz  
 11) tempererad  
 12) 20 Hz, 20 000 Hz  
 13) ultraljud, infraljud  
 14) decibel  
 15) 0 dB  
 16) 120 – 130dB  
 17) 10 gånger, 10 dB  
 18) 3 dB  
 19) resonans  
 20) deltoner, övertoner  
 21) komplex  
 22) övertonserie  
 23) harmoniska  
 24) o-harmoniska

- 25) sinuston  
 26) sinuston, stämmer  
 27) klangfärg

**TONARTER**

- 1) durtonart, 12  
 2) 28, 28, **dur**-tonarter  
 3) parallell  
 4)

- |    |    |   |
|----|----|---|
| 1) | G  | 1 |
| 2) | D  | 2 |
| 3) | A  | 3 |
| 4) | E  | 4 |
| 5) | B  | 5 |
| 6) | F# | 6 |

5)

- |    |    |   |
|----|----|---|
| 1) | F  | 1 |
| 2) | Bb | 2 |
| 3) | Eb | 3 |
| 4) | Ab | 4 |
| 5) | Db | 5 |
| 6) | Gb | 6 |

6) C dur, F dur, Bb dur, Eb dur, Ab dur, Db dur, Gb dur **eller** F# dur, B dur, E dur, A dur, D dur och G dur

7) A moll, E moll, B moll, F# moll, C# moll, G# moll, D# moll **eller** Eb moll, Bb moll, F moll, C moll, Gmoll och D moll

- 8) kvintfall  
 9) transponerar  
 10) modulerar  
 11) intonera  
 12) gitarr, elbas, kontrabas, piccolaflöjt, sopranblockflöjt  
 13) Bb trumpet, Bb klarinett, Bb kornett, sopransaxofon, tenorsaxofon  
 14) Altklarinet, altsaxofon, barytonsaxofon

**INTERVALL**

- 1) intervall, intervall, stora, rena  
 2) rena, kvart, kvint, oktav  
 3) stora, ters, sext, septim, nona, decima  
 4) rent, stort, s  
 5)  
 r.1 0  
 s.2 1 helt  
 s.3 2 hela  
 r.4 2 1/2  
 r.5 3 1/2  
 s.6 4 1/2  
 s.7 5 1/2  
 r.8 6 hela  
 s.9 7 hela  
 s.10 8 hela
- 6) stora, rena  
 7) överstigande, ö.  
 8) förminskat, f.  
 9) litet, l  
 10)  
 ö.1 – 1.2 1/2  
 ö.2 – 1.3 1 1/2  
 f.4 2 hela  
 ö.3 2 1/2  
 ö.4 – f.5 3 hela  
 ö.5 – 1.6 4 hela  
 ö.6 – 1.7 5 hela  
 f.8 5 1/2  
 ö.7 6 hela  
 ö.8 – 1.9 6 1/2  
 ö.9 – 1.10 7 1/2  
 ö.10 8 1/2
- 11) diatoniska  
 12) kromatiska  
 13) tritonus, tre hela tonsteg  
 14) rena, stora, små, tritonus  
 15) dubbelöverstigande, dö.  
 16) dubbelförminskat  
 17) förminskat  
 18) altererar  
 19) gehör

20)

- r.4 r.5  
 l.3 s.6  
 s.7 l.2  
 l.6 s.3  
 s.3 l.6  
 l.7 s.2  
 f.5 ö.4  
 f.6 ö.3  
 ö.7 df.2  
 ö.5 f.4

21) medklingande

22) isärklingande

23) tomma, fylliga

24) milda, skarpa

25)

- 1) Tomma konsonanser  
 2) r.4  
 3) r.5  
 4) r.8  
 5) Fylliga konsonanser  
 6) l.3  
 7) s.3  
 8) l.6  
 9) s.6

26)

- 1) Milda dissonanser  
 2) s.2  
 3) tritonus  
 4) l.7  
 5) Skarpa dissonanser  
 6) l.2  
 7) s.7  
 8) l.9

**AKKORD**

- 1) varannan  
 2) treklang, ters, kvint  
 3) fyreklang, septimackord, grundton, ters, kvint, septim  
 4) skala  
 5) Tonika, T  
 6) subdominant, S  
 7) dominant, D  
 8) **huvud**-treklanger

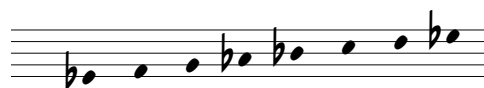
9)				14)	Grundläge	1:a omvändning
	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>		<b>C E G B</b>	E G B C
C dur	C	F	G		<b>D F A C</b>	<b>F A C D</b>
F dur	F	Bb	C		E G B D	G B D E
Bb dur	Bb	Eb	F		F A C E	A C E F
Eb dur	Eb	Ab	Bb		G B D F	B D F G
A dur	A	D	E		A C E G	C E G A
D dur	D	G	A		<b>B D F A</b>	D F A B
E dur	E	A	B			
Ab dur	Ab	Db	Eb			
Db dur	Db	Gb	Ab	2.a omvändning		3:e omvändning
B dur	B	E	F#		G B C E	B C E G
E dur	E	A	B		A C D F	C D F A
					<b>B D E G</b>	D E G B
10) <b>dur</b> -treklang, liten					C E F A	<b>E F A C</b>
11) <b>septim</b> -ackord					<b>D F G B</b>	F G B D
<b>C dur</b>	<b>D dur</b>	<b>F dur</b>			E G A C	G A C E
<b>CMaj7</b>	<b>DMaj7</b>	<b>FMaj7</b>			F A B D	A B D F
Dm7	<b>Em7</b>	Gm7		15) dominanten		
Em7	F#m7	<b>Am7</b>				
FMaj7	GMaj7	BbMaj7		<b>SKRIVNING 1</b>		
G7	A7	C7		1) A B C D E F G		
Am7	Bm7	Dm7		2)		
Bm7(b5)	C#m7(b5)	Em7(b5)		1) A B C D E F G A		
<b>G dur</b>	<b>A dur</b>	<b>Eb dur</b>		2) C D E F G A B C		
GMaj7	AMaj7	EbMaj7		3) F G A B C D E F		
Am7	Bm7	Fm7		3) oktav		
Bm7	C#m7	Gm7		4) oktaver		
<b>CMaj7</b>	<b>DMaj7</b>	<b>AbMaj7</b>		1) subkontraoktaven		
D7	<b>E7</b>	Bb7		2) kontraoktaven		
Em7	F#m7	<b>Cm7</b>		3) stora oktaven		
F#m7(b5)	G#m7(b5)	Dm7(b5)		4) lilla oktaven		
<b>Gb dur</b>				5) ettstrukna oktaven		
GbMaj7				6) tvåstrukna oktaven		
Abm7				7) trestrukna oktaven		
Bbm7				8) fyrstrukna oktaven		
CbMaj7				9) femstrukna oktaven		
Db7						
Ebm7						
<b>Fm7(b5)</b>				5) omfång		
				6) registret		
12) stor, dur, stor				7) kromatiska, <b>stam</b> -toner		
13) moll, liten, moll				8) -iss, #		
				9) -essess, bb		



- 10) för-tecken, återställningstecken  
 11) g-klav, diskantklav, g, andra  
 12)



13)



14) modala, kyrkotonarter  $\text{Bb}$  F G  $\text{Ab}$   $\text{Bb}$  C D  $\text{Eb}$

15)

- 1) jonisk 1 2 3 4 5 6 7  
 2) dorisk 1 2 b3 4 5 6 b7  
 3) frygisk 1 b2 b3 4 5 b6 b7  
 4) lydisk 1 2 3 #4 5 6 7  
 5) mixolydisk 1 2 3 4 5 6 b7  
 6) aeolisk 1 2 b3 4 5 b6 b7  
 7) lokrisk 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

**SKRIVNING 2**

- 1) oktavera  
 2)  $c^1$  eller mitt-c  
 3) -ississ, x  
 4) efter  
 5) återställningstecken  
 6) c-klav, altklav, tredje  
 7) hjälplinje, hjälplinjer, fem  
 8) mitt-c, hjälplinjen, f-klav  
 9) tonus, helt

10) S

Jonisk (dur)skala	T T S T T T S
Dorisk skala	T S T T T S T
Frygisk skala	S T T T S T T
Lydisk skala	T T T S T T S
Mixolydisk skala	T T S T T S T
Aeolisk (ren moll)	T S T T S T T
Lokrisk skala	S T T S T T T

11) melodisk, harmonisk

12) akustik

13)

- 1) 340 m  
 2) 1500 m  
 3) 5000 m  
 4) 0 m

14) frekvensen

15)

- 1)  $a^1 = 440$  Hz  
 2)  $a^2 = 880$  Hz  
 3)  $a = 220$  Hz  
 4)  $c^1 = 261,6$  Hz  
 5)  $c^2 = \text{ca } 523$  Hz  
 6)  $c = \text{ca } 131$  Hz

16) tempererad

17) 3 dB

18) resonans-låda

19)

A moll	inga förtecken
D moll	1 b förtecken
G moll	2 b förtecken
C moll	3 b förtecken
F moll	4 b förtecken
Bb moll	5 b förtecken
Eb moll	6 b förtecken
D# moll	6 # förtecken
G# moll	5 # förtecken
C# moll	4 # förtecken
F# moll	3 # förtecken
B moll	2 # förtecken
E moll	1 # förtecken

20) Grundton, ters, kvint, septim

## SKRIVNING 3

- 1) kvintfall
- 2) aeolisk (ren moll) skala
- 3) band
- 4) Bb trumpet, Bb klarinett, Bb kornett, tenorsaxofon, sopransaxofon
- 5) C till B, **C till C**
- 6)
 

dubbelöverstigande	dubbelöverstigande
överstigande	överstigande
rent	stort
förminskad	litet
dubbelförminskad	förminskad

- 7) diminished (förminskad), suspended (ouplöst)

- 8) Ab dur

- 9)

	<b>T</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
ren moll	Am	<b>Dm</b>	Em
melodisk moll	Em	A	<b>B</b>
harmonisk moll	<b>Dm</b>	Gm	A

ren moll	<b>Bbm</b>	Ebm	Fm
melodisk moll	Cm	F	<b>G</b>
harmonisk moll	Fm	<b>Bbm</b>	C

ren moll	<b>Bbm</b>	Ebm	Fm
melodisk moll	<b>Em</b>	A	B
harmonisk moll	Dm	<b>Gm</b>	A

- 10) **ters-läge, kvint-läge**
- 11) f-klav, basklav, f, första **hjälp**-linjen
- 12) 8va
- 13) stamtoner
- 14) **kors-förtecken, be-förtecken**
- 15) genom heltonsteg
- 16) nej

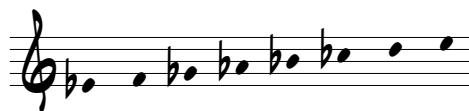
- 17) D# durskala



- A# durskala



- Eb harmonisk mollskala



- Ab melodisk mollskala

