

Övningsbok I

av Peter Mikkola



©Peter Mikkola 2000
ISBN 91-973550-4-6

Kopiering endast tillåten enligt licensavtal med Void Note AB

6. En serie stamtoner från C till B bildar en _ _ _ _ _

7. Varje _ _ _ _ _ har ett namn. Namnen nedifrån och upp på en flygel är:

1 _ _ _ _ _ 2 _ _ _ _ _ 3 _ _ _ _ _

4 _ _ _ _ _ 5 _ _ _ _ _ 6 _ _ _ _ _

7 _ _ _ _ _ 8 _ _ _ _ _ 9 _ _ _ _ _

8. Hur många oktaver har en flygel? drygt _ _ _ _ _ oktaver.

9. Ett instruments _ _ _ _ _ _ _ anger hur många oktaver instrumentet kan spela.

10. Att flytta till samma ton en oktav upp eller ned kallas att _ _ _ _ _ _ _

11. Ange omfånget i antal oktaver från stora A till a².



Omfånget är _ _ oktaver stort.

12. Vilken ton är ofta utgångspunkt för notläsning och spel? __ som också kallas för _____ eller _____



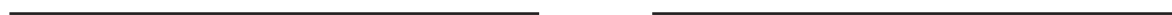
13. En enskild musikers omfång kallas för _____

14. Ett piano har ett _____ omfång till skillnad mot en trumpets omfång som kan utökas av en duktig musiker.

15. Svarta tangenter på ett piano kallas för _____ toner.

16. En stamton kan höjas med ett halvt tonsteg och får då ändelsen _____ efter sig.

17. En stamton kan sänkas med ett halvt tonsteg och får då ändelsen _____ efter sig utom vokalerna A och E som får ändelsen _____ efter sig.






18. En stamton kan även “dubbelhöjas” med ett _ _ _ _
tonsteg och får då ändelsen _ _ _ _ _ efter sig.
19. En stamton kan “dubbelsänkas” med ett _ _ _ _ _
tonsteg och får då ändelsen _ _ _ _ _ efter sig.
20. _ _ _ _ _ är tecknet för en höjd stamton.
Tecknet uttalas _ _ _ _ _
21. _ _ _ _ _ är tecknet för en sänkt stamton.
Tecknet uttalas _ _ _ _ _
22. _ _ _ _ _ är tecknet för en “dubbelhöjd” stamton.
23. _ _ _ _ _ är tecknet för en “dubbelsänkt”
stamton.
24. Tecknen kallas för _ _ _ _ _ och skrivs framför
noten man vill ändra.
25. Om man skriver bokstäver placeras tecknen _ _ _ _
bokstaven.

NOTSKRIFT

1. Nothuvudets placering anger vilken _ _ _ _ som ska klinga.
2. Notens utseende anger när och _ _ _ _ _ _ _ _ noten ska klinga.
3. Ett notsystem består av _ _ linjer.
4. Nothuvudet kan placeras mitt på en linje eller i ett _ _ _ _ _ mellan två linjer.



5. Det finns _ _ olika typer av _ _ _ _ _ _ _ _ som anger var lilla f, ettstrukna c och ettstrukna g placeras på notsystemet.
6.  kallas för _ _ _ _ _ _ _ _ eller _ _ _ _ _ _ _ _
7.  kallas för _ _ _ _ _ _ _ _ eller _ _ _ _ _ _ _ _
8.  kallas för _ _ _ _ _ _ _ _ eller _ _ _ _ _ _ _ _
9. _ _ _ _ _ _ _ _ används om inte notsystemet räcker till.

10. Antalet _____ brukar inte överstiga __
11. Mitt-c i G-klav ligger på _____ hjälplinjen under notsystemet.
12. I F-klav ligger mitt-c på _____ hjälplinjen ovanför notsystemet.
13. Skriv ut följande toner i notskrift.

c#3

1)

d1

2)

B1

3)

g

4)

e

5)

e2

6)

f

7)

d

8)

c¹

9)

a

10)

f^{#2}

11)

g²

12)

D_b

13)

eb¹

14)

B_{b1}

15)

gb²

16)

c[#]

17)

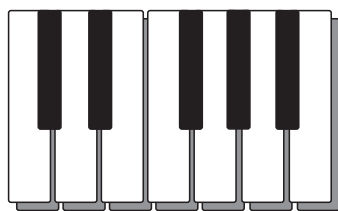
F_b

18)

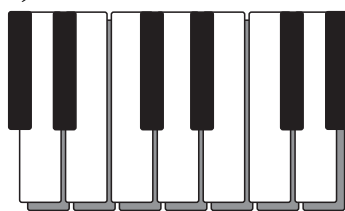
14. För att få ett större omfång i notskrift kan man använda ett _____ notsystem.
15. Det övre systemet skrivs i _____klav. Det undre skrivs i _____klav.
16. För att slippa hjälplinjer kan man använda sig av _____ eller _____
17. Om man vill att det skrivna ska klinga en oktav upp används _____. Det kan skrivas med en __ som placeras_____ klaven.
18. Om man vill att det skrivna ska klinga en oktav ned används _____. Det kan skrivas med en __ som placeras_____ klaven.
19. Förkortningen _____ används tillsammans med en streckad klammer mitt i ett stycke om man vill oktavera upp det skrivna.
20. Förkortningen _____ används tillsammans med en streckad klammer mitt i ett stycke om man vill oktavera ned det skrivna.
21. Ordet _____ skrivs när man vill ta bort oktaveringarna och återgå till det vanliga igen.

22. Om man vill ta bort ett förtecken används ett ___
 _____tecken. Det tar bort alla förtecken och
 tonen blir en vanlig stamton igen.
23. Det finns två typer av förtecken; _____
 och _____
24. För att markera att en stamton är höjd eller sänkt
 i alla oktaver i ett helt stycke används _____
 __ förtecken. Dessa tecken används för att ange
 vilken _____ stycket går i.
25. För att markera att en stamton ska höjas eller
 sänkas i alla oktaver i en takt används ett
 _____ förtecken.
26. Markera följande toner på klaviaturen, svarta
 tangenter markeras ovanför klaviaturet.

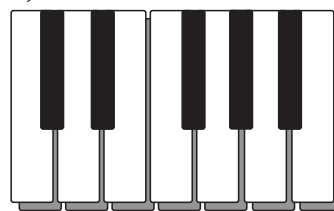
1)

*Ciss och Gess*

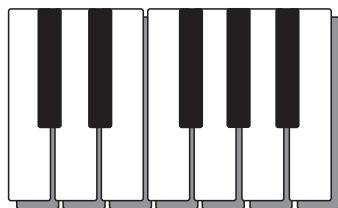
2)

*Aiss och Dess*

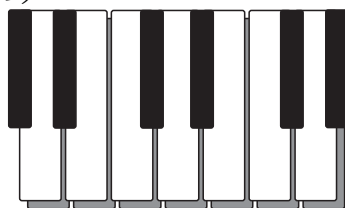
3)

*Diss och Fiss*

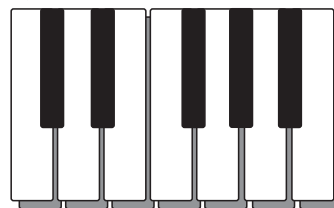
4)

*E och Bess*

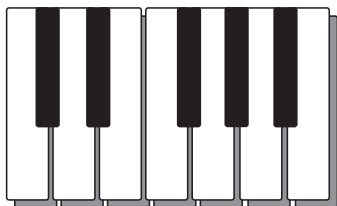
5)

*Aiss och Diss*

6)

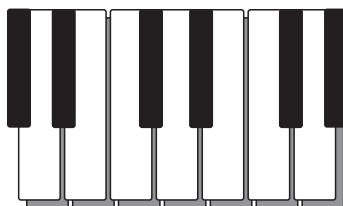
*C och G*

7)



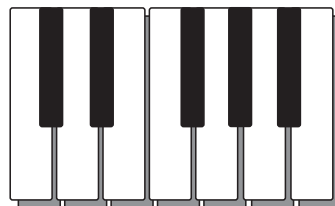
Eiss och Gess

8)



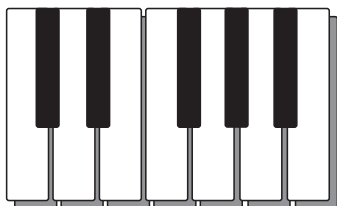
Aiss-iss och Dess-ess

9)



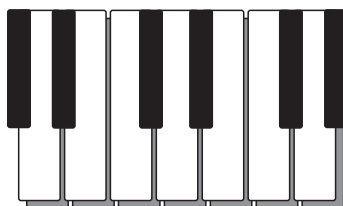
Ciss och Gess-ess

10)



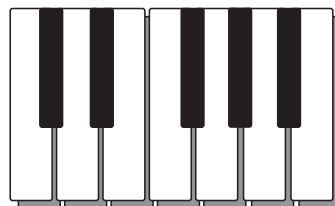
Fess och Gess-ess

11)



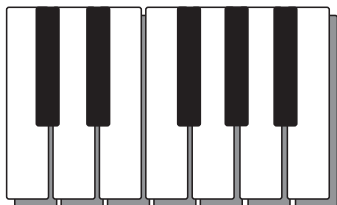
A och Bess-ess

12)



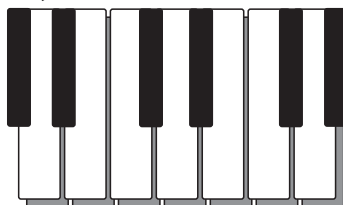
Ciss-iss och Ess-ess

13)



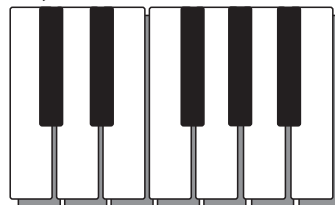
Eiss-iss och Gess-ess

14)



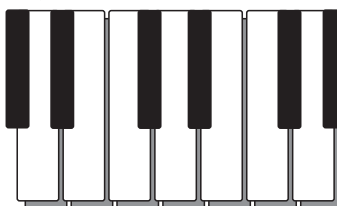
Ass och Dess-ess

15)



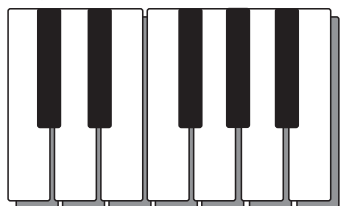
Ciss och Giss-iss

16)



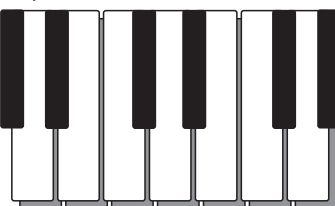
Biss-iss och Diss-iss

17)



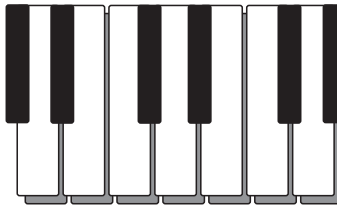
Aiss-iss och B

18)



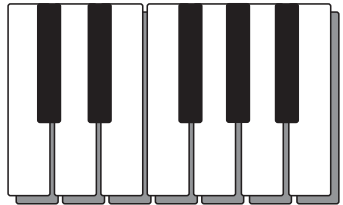
Biss-iss och Dess

19)



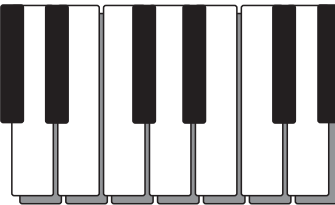
Diss-iss och Fess

20)



Ciss-iss och Dess-ess

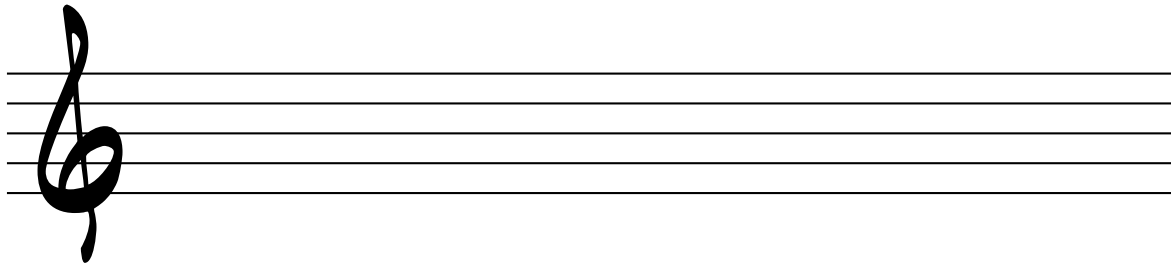
21)



Cess-ess och Aiss-iss

SKALOR

1. Skala är det italienska ordet för _ _ _ _ _
2. Skriv en C durskala.



3. En durskala innehåller _ _ toner.
4. När man spelar en kromatisk skala spelar man bara _ _ _ _ _ tonsteg.



5. När man ändrar ett F# till ett Gb gör man en _ _ _ _ _ förväxling.
6. Fyll i reglerna för en diatonisk skala:
 - 1) _ _ toner inom en oktav.
 - 2) Varje _ _ _ _ _ måste finnas med.
 - 3) Varje _ _ _ _ _ får bara finnas med _ _ gång.
 - 4) Skalan ska innehålla 5 _ _ _ _ tonsteg och _ _ _ _ _ tonsteg.
 - 5) Mellan de _ _ _ _ _ tonstegen måste det finnas minst _ _ _ _ _ tonsteg.

7. Ett helt tonsteg kan skrivas med bokstaven T, som står för _ _ _ _ _
8. Ett halvt tonsteg kan skrivas med bokstaven _ som står för _ _ _ _ _
9. En skala kan skrivas bara med T och S. Vilken typ av skala är detta? T T S T T T S motsvarar en _ _ _ skala.
10. På klaviaturet är det ett halvt tonsteg mellan stamtonerna _ och _ och mellan stamtonerna _ och _.
11. Skriv följande durskalor med bokstäver och förtecken:
- 1) Eb durskala _ _ _ _ _
 - 2) Ab durskala _ _ _ _ _
 - 3) Gb durskala _ _ _ _ _
 - 4) D durskala _ _ _ _ _
 - 5) E durskala _ _ _ _ _
 - 6) B durskala _ _ _ _ _
 - 7) F# durskala _ _ _ _ _
 - 8) Bb durskala _ _ _ _ _
 - 9) Db durskala _ _ _ _ _
 - 10) A durskala _ _ _ _ _
 - 11) G durskala _ _ _ _ _

12. De 7 skalorna som ingår i en durtonart kallas _____ skalor eller _____ tonarter.

13. Vilka är de 7 skalornas namn?

1) _____ 2) _____ 3) _____

4) _____ 5) _____ 6) _____

7) _____

14. Varje skala jag gått igenom hittills innehåller 7 toner. Varje ton i en skala har ett eget namn. Vilka är dessa sju namn?

1) prim eller grundton 2) _____

3) _____ 4) _____

5) _____ 6) _____

7) _____

15. Istället för att använda systemet med T och S kan man skriva skalor med siffror och förtecken. Skriv de 7 modala skalorna med siffror och förtecken.

1) Jonisk (dur)skala 1 2 3 4 5 6 7

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

16. Istället för ordet skala kan man använda ordet _ _
_ _ _ _ _
17. Är tonen Bb en diatonisk ton i G dur? _ _ _ _ _
18. Är tonen F# en diatonisk ton i G dur. _ _ _ _ _
19. Om en ton inte ingår i tonarten är det en _ _ _ _ _
_ _ _ ton.
20. Dur eller moll bestäms av en enda ton i skalan. _ _
_ _ _ _ _
21. Ange avståndet från grundtonen i hela och halva
tonsteg för en durters; _ _ _ _ _ tonsteg.
22. Ange avståndet från grundtonen i hela och halva
tonsteg för en mollters; _ _ _ _ _ tonsteg
23. En ren mollskala kan bytas ut mot en _ _ _ _ _
mollskala eller en _ _ _ _ _ mollskala.

LJUD

1. Läran om ljud heter _ _ _ _ _
2. Ordet används också för att beskriva ett rums _ _ _
_ _ _ _ _
3. Ett ljud består av en ljud- _ _ _
4. En ton består av lika långa och lika stora ljudvågor. En ton är ett _ _ _ _ _ ljud.
5. Buller är ett o- _ _ _ _ _ ljud.
6. Hur långt färdas ljudet per sekund i;
 - 1) luft, _ _ _ _ _ per sekund
 - 2) vatten, _ _ _ _ _ per sekund
 - 3) järn, _ _ _ _ _ per sekund
 - 4) vakuum _ _ _ _ _ per sekund



7. _ _ _ _ _ anger hur många ljudvågor som träffar ett mätinstrument under en sekund. _ _ _ _
_ _ _ _ _ är lika med tonhöjden.
-

8. Enheten man mäter i kallas _____ och förkortas ___
9. När mätinstrumentet eller ljudkällan rör sig i förhållande till varann uppstår en effekt som kallas _____
10. Ettstrukna a, a¹ brukar stämmas i 440 Hz. Lilla a har då med frekvensen _____ Hz. Tvåstrukna a, a² har frekvensen _____ Hz.
11. Vad kallas den stämning vi använder oss av i väst där en oktav är indelad i tolv lika stora delar? _____ stämning.
12. Ange mellan vilka frekvenser en människa kan uppfatta ett ljud med hörseln. Mellan ca _____ Hz och ca _____ Hz
13. Ljud över det hörbara området kallas för _____ ljud. Ljud under det hörbara området kallas för _____ ljud

14. Ljudnivå mäts i _ _ _ _ _
15. Den lägsta hörbara nivån anges till _ _ _ _ _
16. Övre gräns som också är smärtgräns anges till ca_ _ _ _ _
17. Om örat ska uppfatta en fördubbling av ljudstyrkan ökas den mätbara ljudstyrkan _ _ gånger eller med _ _ _ _ _ dB.
18. Om den mätbara ljudstyrkan ökas med det dubbla höjs ljudnivån med _ _ _ _ _ dB.
19. En _ _ _ _ _ -låda krävs för att ett akustiskt instrument skall höras ordentligt.
20. Varje ton som ett instrument spelar består egentligen av flera toner. Ett spektrum. Den lägsta tonen som också är den ton vi anger kallas för grundton. De övriga tonerna kallas för _ _ _ _ _ eller _ _ _ _ _

21. Istället för spektrum kan man säga; en _____
____ton.
22. Spektrumet bildar en serie med toner som kallas
naturtonserie eller _____
23. Om spektrumet tillhör ett periodiskt ljud, en ton,
är alla toner i spektrumet _____
24. Om spektrumet tillhör ett operiodiskt ljud, buller,
är alla toner i spektrumet o-_____
25. Motsatsen till komplex ton är enkel ton eller _____
_____ton.
26. Vad används en enkel ton till? Man använder en
_____ton när man _____ett instru-
ment eller när man kalibrerar ett mätinstrument.
27. Varje instrument ger ett eget "fingeravtryck" eller
ljudavtryck. Man talar om instrumentets _____

TONARTER

1. En durskala är första skalan i en _ _ _ _ _
Det finns _ _ klingande durskalor.
2. Om man följer reglerna för diatoniska skalor kan man i teorin skapa _ _ stycken skrivna durskalor som blir detsamma som _ _ stycken dur-
_ _ _ _ _
3. Varje durtonart har en _ _ _ _ _ -tonart i moll.
4. Vilka 6 tonarter hör till korstonarterna?

Antal förtecken;

_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken

5. Vilka 6 tonarter hör till be tonarterna?

Antal förtecken;

_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken
_ _ dur	_ _ stycken

6. Skriv alla 12 durtonarter. Börja från C dur och följ kvintcirkeln åt vänster.

C dur, __ dur, __ dur, __ dur, __ dur, __ dur, __
dur, __ dur, __ dur, __ dur, __ dur, __ dur

7. Skriv alla 12 molltonarter. Börja från A moll och följ kvintcirkeln åt höger.

A moll, __ moll, __ moll, __ moll, __ moll, __
moll, __ moll, __ moll, __ moll, __ moll, __
_ moll.

8. Den vanligaste grundtonsrörelsen i all musik är ett
_____fall.



9. Om man vill byta tonart på ett helt stycke _____
_____ man.

10. Om man vill byta tonart mitt i ett stycke ___
_____ man.

11. Alla instrument måste stämmas. Om man spelar ett stråk- eller blåsinstrument måste man dessutom _____ rätt.

12. Ge exempel på några oktavtransponerande instrument.

13. Ge exempel på några Bb instrument.

14. Ge exempel på några Eb instrument.

INTERVALL

1. Ordet _____ beskriver avståndet mellan två toner. _____ delas in i två huvudgrupper _____ och _____
2. Till de _____ räknas prim, _____, _____ och _____
3. Till de _____ räknas sekund, _____, _____, _____ och _____
4. Ett _____ intervall förkortas r. Ett _____ intervall förkortas _ _
5. Skriv avståndet i hela och halva tonsteg för följande intervall:

r.1	_____	tonsteg
s.2	_____	tonsteg
s.3	_____	tonsteg
r.4	_____	tonsteg
r.5	_____	tonsteg
s.6	_____	tonsteg
s.7	_____	tonsteg
r.8	_____	tonsteg
s.9	_____	tonsteg
s.10	_____	tonsteg

6. En durskala innehåller bara _____ och _____ intervall räknat från grundtonen.
7. Ett stort eller rent intervall som höjs ett halvt tonsteg blir _____ som förkortas _____
8. Ett rent intervall som sänks ett halvt tonsteg blir _____ och förkortas _____
9. Ett stort intervall som sänks ett halvt tonsteg blir _____ och förkortas _____
10. Skriv avståndet i hela och halva tonsteg på följande intervall:
- | | |
|------------|---------------|
| ö.1 - l.2 | _____ tonsteg |
| ö.2 - l.3 | _____ tonsteg |
| f.4 | _____ tonsteg |
| ö.3 | _____ tonsteg |
| ö4. - f.5 | _____ tonsteg |
| ö.5 - l.6 | _____ tonsteg |
| ö.6 - l.7 | _____ tonsteg |
| f.8 | _____ tonsteg |
| ö.7 | _____ tonsteg |
| ö.8 - l.9 | _____ tonsteg |
| ö.9 - l.10 | _____ tonsteg |
| ö.10 | _____ tonsteg |

11. Alla intervall som kan bildas mellan tonerna i en durskala kallas för _____ intervall.
12. Övriga intervall som inte kan bildas mellan tonerna i en durskala kallas för _____ intervall.
13. Ö.4 och f.5 har ett gemensamt namn; _____ som betyder _____
14. Om man bara ska analysera klingande intervall, bara det man hör, räcker det med att använda _____, _____, _____ och _____ intervall.



15. Om man höjer ett stort eller rent intervall ett helt tonsteg blir det _____ som förkortas _____
16. Ett rent intervall som sänks ett helt tonsteg blir _____ som förkortas _____
17. Ett stort intervall som sänks ett helt tonsteg blir _____ och förkortas _____
-

18. Istället för att säga *böja* eller *ändra* en ton eller intervall kan man säga att man _____ en ton.
19. Att träna sitt _____ är samma sak som att öva sig att lyssna.
20. Omvändning av intervall används för att snabbare analysera ett skrivet intervall. Skriv omvändningar på följande intervall:

Omvändning

r.4	r.5
l.3	_____
s.7	_____
l.6	_____
s.3	_____
l.7	_____
f.5	_____
f.6	_____
ö.7	_____
ö.5	_____

21. Konsonans betyder _____

22. Dissonans betyder _ _ _ _ _
23. Vilka två typer av konsonanser finns det när man talar om konsonanta intervall? _ _ _ _ _ och _ _ _ _ _ konsonanser.
24. Vilka två typer av dissonanser finns det när man talar om intervall? _ _ _ _ _ och _ _ _ _ _ dissonanser.
25. Skriv in följande konsonanta intervall i rätt grupp.
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) _ _ _ _ _ konsonanser | 5) _ _ _ _ _ konsonanser |
| 2) r.4 | 6) _ _ _ |
| 3) _ _ _ | 7) _ _ _ |
| 4) _ _ _ | 8) _ _ _ |
| | 9) _ _ _ |
26. Skriv in följande intervall i rätt grupp.
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) _ _ _ _ _ dissonanser | 5) _ _ _ _ _ dissonanser |
| 2) s.2 | 6) _ _ _ |
| 3) _ _ _ | 7) _ _ _ |
| 4) _ _ _ | 8) _ _ _ |
-
-

ACKORD

1. Regeln för att skapa ackord är att spela _____
__ton från en skala.
2. Tre toner som klingar samtidigt bildar en _____
_____ som består av grundton, _____ och

3. Fyra toner samtidigt bildar en _____
eller ett _____ ackord som består av _____
_____, _____, _____ och _____

4. Ett ackord hämtas alltid från en _____
5. _____ är en tonarts första ackord och
tonartens centrum och vilopunkt. Det förkortas ____
6. Ackordet som bildas från en durskalas
fjärde ton kallas för _____ och förkortas ____

7. Ackordet som bildas från en durskalas femte ton kallas _____ och förkortas _____
8. Dessa tre ackord kallas för _____
-treklanger



9. Skriv ut T, S och D med treklanger i följande tonarter:

	T	S	D
C dur	---	---	G
F dur	---	B^b	---
B ^b dur	B^b	---	---
E ^b dur	---	A^b	---
A dur	---	---	E
D dur	---	---	---
E dur	---	---	---
A ^b dur	---	---	---
D ^b dur	---	---	---
B dur	---	---	---
E dur	---	---	---

10. Ett dominantackord består av en _____
-treklang med _____ septim.
11. Från de modala skalorna kan man skapa
fyreklanger eller _____ -ackord. Skriv ut
alla 7 diatoniska septimackord med ackordanalys i
följande tonarter:

C dur	D dur	F dur	G dur	A dur	E _b dur	G _b dur
C _M A ₇	---	---	---	---	---	---
---	E _M ⁷	---	---	---	---	---
---	---	A _M ⁷	---	---	---	---
---	---	---	C _M A ₇	---	---	---
---	---	---	---	E ⁷	---	---
---	---	---	---	---	C _M ⁷	---
---	---	---	---	---	---	F _M ⁷ (b ₉)

12. Ordet Maj hämtas från engelskans major som
betyder ___ eller ___. I ackord har maj alltid
betydelsen ___
13. Ordet minor hämtas från engelskan och betyder _
_____ eller _____. I ackord förkortas
minor; m, och har då alltid betydelsen _____

14. Man kan spela omvändningar av ackord. Fyll i de toner som fattas. Ackorden är de 7 diatoniska septimackorden i C dur; CMaj7, Dm7, Em7, FMaj7, G7, Am7 och Bm7(b5).

Grundläge

1:a omvändning

2:a omvändning

3:e omvändning

C E G B

B D F A

F A C D

C E G A

B D E G

D F G B

E F A C

15. Vilket ackord leder starkt till tonikan? _____

SKRIVNING 1


1. Vilka toner räknas som stamtoner? _ _ _ _ _

 2. Fyll i ordningsföljden av stamtoner.
 - 1) **B** _ _ _ **F** _ _
 - 2) **C** _ _ _ _ **A** _ _
 - 3) **F** _ _ _ _ _

 3. En serie stamtoner från C till B bildar en _ _ _ _ _

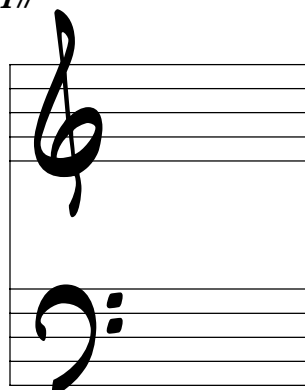
 4. Alla toner på en flygel. Vilka _ _ _ _ _ -er finns med? Skriv nedifrån och upp till sista tonen.
 - 1) _ _ _ _ _
 - 2) _ _ _ _ _
 - 3) _ _ _ _ _
 - 4) _ _ _ _ _
 - 5) _ _ _ _ _
 - 6) _ _ _ _ _
 - 7) _ _ _ _ _
 - 8) _ _ _ _ _
 - 9) _ _ _ _ _

 5. En flygels _ _ _ _ _ är $A_2 - c^5$.
-

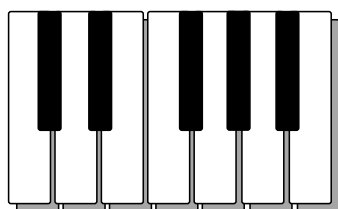
6. Från A2 till A på en flygel räknas till låga _ _ _ _ _
7. Svarta tangenter på ett piano kallas _ _ _ _ _
toner. Vita tangenter är _ _ _ _ _-toner.
8. En stamton höjd ett halvt tonsteg får ändelsen _ _
_ _ _ _ _ efter sig. Tecknet i notskrift är ett _ _ _ _ _
9. En "dubbelsänkt" stamton för ändelsen _ _ _ _ _
Tecknet i notskrift är ett _ _ _ _ _
10. För att ta bort ett _ _ _ _ _ -tecken används ett
_ _ _ _ _ tecken.
11.  kallas för _ _ _ _ _ eller _ _ _ _ _ och
antyder att ettstrukna _ _ _ _ _ ligger på _ _ _
_ _ _ _ -linjen nedifrån.

12. Skriv ut följande toner i notskrift och på klaviatur.

f#2



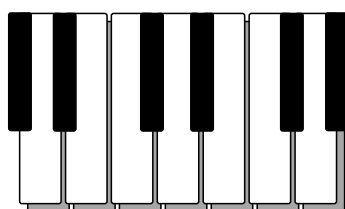
1)



a1



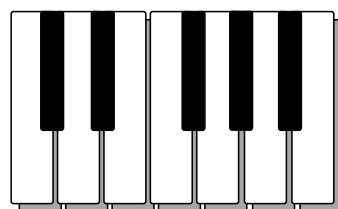
2)



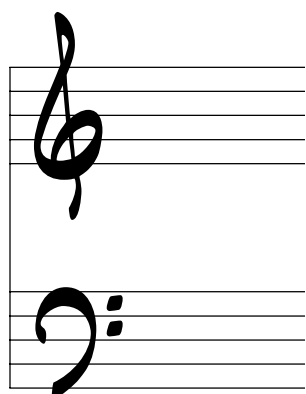
bb



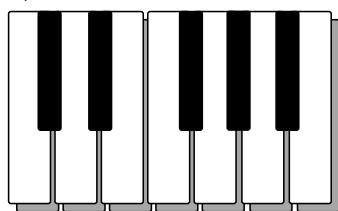
3)



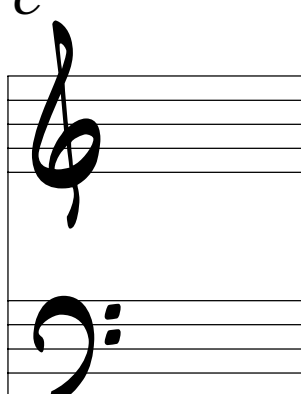
d#1



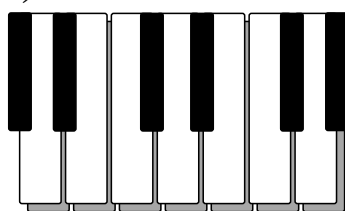
4)



c



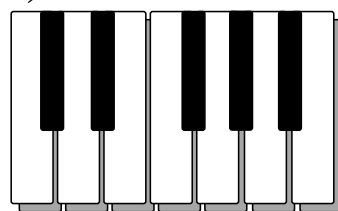
5)



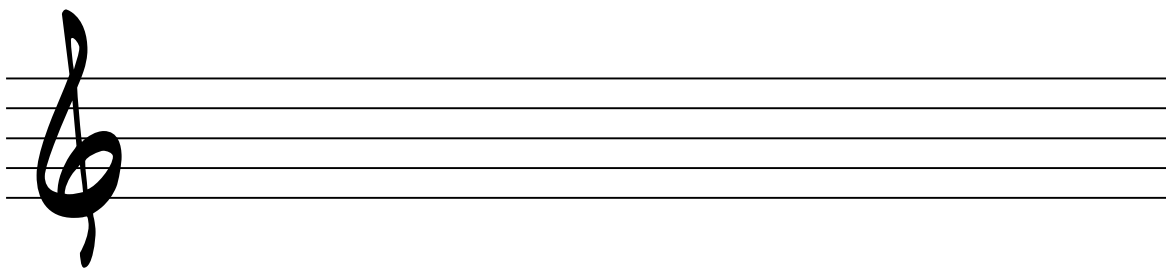
b#1



6)



13. Skriv en Eb durskala i notskrift med tonens namn under varje not.




14. De sju skalorna som kan skapas från en durskala kallas för _____ skalor eller _____ tonarter.

15. Skriv dessa skalor med namn och siffror med förtecken.

Jonisk (dur)skala	1 2 3 4 5 6 7
-----	-----
-----	-----
-----	1 2 3 #4 5 6 7
-----	-----
-----	-----
lokrisk skala	-----

SKRIVNING 2

1. Att flytta till samma ton en oktav upp eller ned kallas att _ _ _ _ _
2. Vilket ton är ofta utgångspunkt för notläsning och spel? _ _ _ _ _
3. En stamton som är "dubbelhöjd" får ändelsen _ _ _ _ _ efter sig. I notskrift utmärks det av ett _ _ _ _ _ tecken.
4. Om Du skriver tonnamn med bokstäver placeras förtecknet _ _ _ _ _ bokstaven.
5. Ett _ _ _ _ _ tecken tar bort alla förtecken.
6.  kallas för _ _ _ _ _ eller _ _ _ _ _ och placeras för det mesta på _ _ _ _ _ linjen på ett notsystem.

7. En _____ används om notsystemet inte räcker till. Antalet _____ brukar inte överstiga _____
8. Ettstrukna c eller _____ ligger på första _____ ovanför systemet i _____ klav.
9. Bokstaven T under en skalton står för _____ och betyder ett _____ tonsteg.
10. Skriv följande skalor med T och _____
- | | |
|-------------------------|---------------|
| Jonisk (dur)skala | _____ S |
| Dorisk skala | _____ S _____ |
| Frygisk skala | _____ S _____ |
| Lydisk skala | _____ S _____ |
| Mixolydisk skala | _____ S _____ |
| Aeolisk (ren moll)skala | _____ S _____ |
| Lokrisk skala | S _____ |
11. En ren mollskala kan bytas ut mot en _____ mollskala eller en _____ mollskala.
12. Läran om ljud heter _____

13. Hur långt färdas ljudet per sekund i;
- 1) luft_ _ _ _ _
 - 2) vatten_ _ _ _ _
 - 3) järn_ _ _ _ _
 - 4) vakuum_ _ _ _ _
14. _ _ _ _ _ anger hur många ljudvågor som träffar ett mätinstrument under en sekund.
- 15.
- 1) $a^1 = 440 \text{ Hz}$
 - 2) $a^2 =$ _ _ _ _ _
 - 3) $a =$ _ _ _ _ _
 - 4) $c^1 = 261,6 \text{ Hz}$
 - 5) $c^2 = ca$ _ _ _ _ _
 - 6) $c = ca$ _ _ _ _ _
16. Vad kallas den stämning vi använder oss av i västvärlden? _ _ _ _ _ stämning.
17. Om den mätbara ljudstyrkan fördubblas, ökar den med _ _ dB.

18. De flesta akustiska instrument har någon form av _____-låda.

19. Skriv antal förtecken i alla molltonarter. Följ kvintcirkeln åt vänster.

A moll	Inga förtecken
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
E♭ moll	6 ♭ förtecken
D♯ moll	6 ♯ förtecken
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____
__ moll	_____

20. Vilka skaltoner ingår i ett septimackord? _____ ,
 _____, _____ och _____

SKRIVNING 3

1. Den vanligaste grundtonsrörelsen i musik är ett _
_ _ _ _ _ fall.
2. Vilken skala är detta? 1 2 b3 4 5 b6 b7. _ _ _ _ _
skala
3. Vad heter de mellanrum mellan metallstavarna på
en greppbräda på en gitarr? _ _ _ _ _
4. Vilka instrument räknas till Bb instrumenten?

_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
5. Läget oktav räknas från _ _ _ _ _ . Intervallet
oktav räknas från t ex C till _ _ _

6. Fyll i altereringarna av stora och rena intervall.

-----	Dubbelöverstigande
-----	-----
-----	-----
Förminskad	-----
-----	-----

7. Ackordbeteckningen dim. betyder -----.
 Ackordbeteckningen sus betyder -----

8. Ackordet Eb7. Vilken tonart? -----

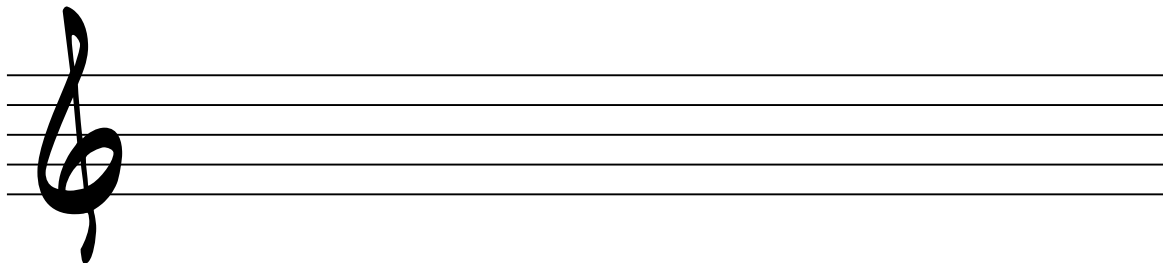
9. Fyll i T, S och D treklanger i följande molltonarter.

	T	S	D
ren moll	---	Dm	---
melodisk moll	---	---	B
harmonisk moll	Dm	---	---
ren moll	Bbm	---	---
melodisk moll	---	---	G
harmonisk moll	---	Bbm	---
ren moll	---	---	Fm
melodisk moll	Em	---	---
harmonisk moll	---	Gm	---

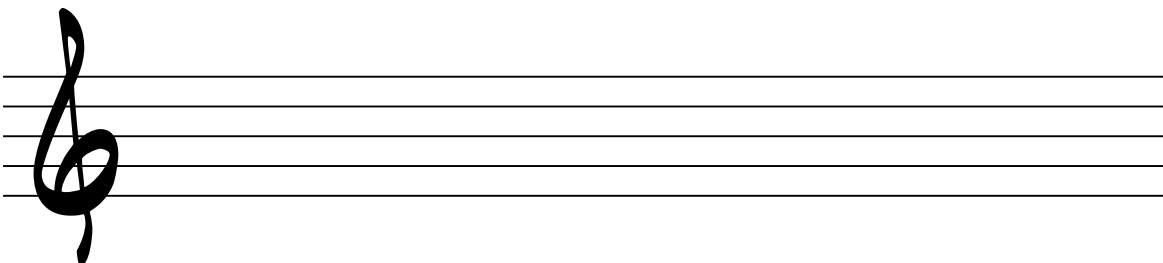
10. Istället för 1:a omvändningen på ett ackord kan man säga _____läge. 2:a omvändningen blir då _____läge.
11. ♯ kallas för _____ eller _____ och antyder att lilla _____ ligger på _____ linjen nedifrån på ett notsystem.
12. Om man vill oktavera upp det skrivna använder man sig av förkortningen _____
13. Alla vita tangenter på ett piano är _____
14. I en uppåtgående kromatisk skala används bara _____ förtecken. I en nedåtgående kromatisk skala används bara _____ förtecken.
15. Ordet diatonisk betyder _____
16. Kan en sinuston höras någonstans i naturen? _____

17. Följ de diatoniska reglerna och skriv följande skalor med tonens namn under varje not.

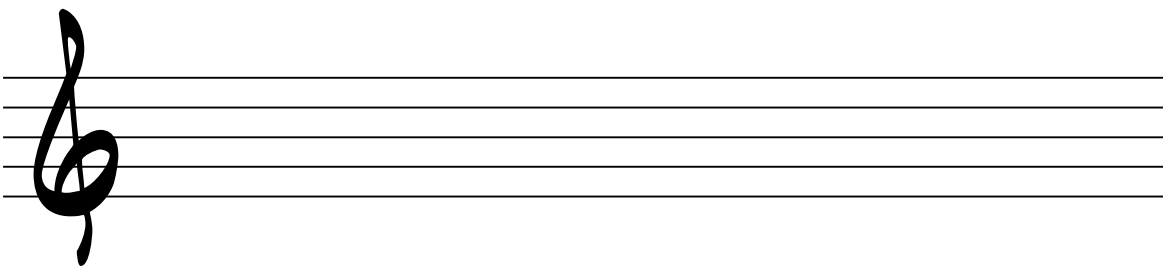
D# durskala



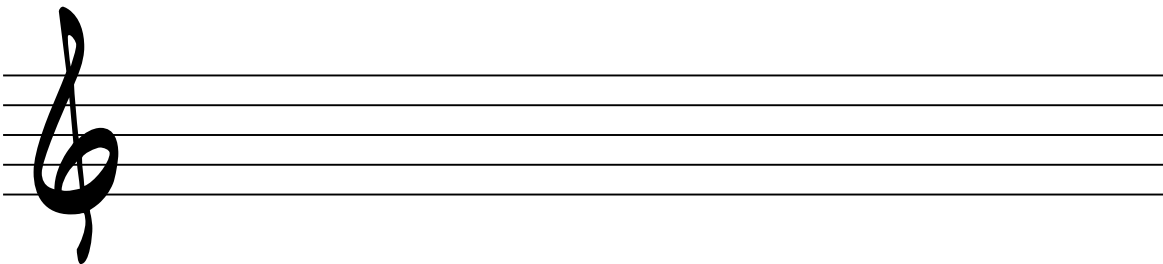
A# durskala




Eb harmonisk mollskala



Ab melodisk mollskala



TONEERNAS NAMN OCH LAGE


- 1) A B C D E F G
- 2) stamtoner
- 3) keyboard eller tangentbord
- 4) 
- 5)
 - 1) C D E F G A B C
 - 2) A B C D E F G A
 - 3) G A B C D E F G
 - 4) F G A B C D E F
 - 5) D E F G A B C D
 - 6) E F G A B C D E
 - 7) F G A B C D E F
- 6) oktav
- 7) oktav
 - 1 subkontraoktaben
 - 2 kontraoktaven
 - 3 stora oktaven
 - 4 lilla oktaven
 - 5 ettstrukna oktaven
 - 6 tvåstrukna oktaven
 - 7 trestrukna oktaven
 - 8 fyrstrukna oktaven
 - 9 femstrukna oktaven
- 8) 7 oktaver
- 9) omfång
- 10) oktavera
- 11) tre
- 12) c1, mitt-c eller nyckelhålet
- 13) register
- 14) fast
- 15) kromatiska toner
- 16) -iss
- 17) -ess, - ss
- 18) helt, -ississ
- 19) helt, -essess
- 20) #, kors
- 21) b, be
- 22) *
- 23) bb
- 24) förtecken
- 25) efter


NOTSKRIFT


- 1) ton
- 2) hur länge
- 3) fem
- 4) mellanrum
- 5) tre, klaver
- 6) g-klav, diskantklav
- 7) f-klav, basklav
- 8) c-klav, altklav
- 9) hjälplinjer
- 10) hjälplinjer, fem
- 11) första
- 12) första
- 13)





- 14) dubbelt
- 15) g-klav, f-klav
- 16) oktava, oktava bassa
- 17) oktava, 8, ovanför
- 18) oktava bassa, 8, under
- 19) 8va
- 20) 8vb
- 21) loco
- 22) återställningstecken
- 23) fasta, tillfälliga
- 24) fasta, tonart
- 25) tillfälligt


1) 


2) 


3) 


4) 


5) 


6) 


7) 


8) 


9) 


10) 


11) 


12) 


13) 


14) 


15) 


16) 

17) 


18) 

19) 

20) 

21) 

SKALOR

- 1) trappa
- 2) 
- 3) sju
- 4) halva
- 5) enharmonisk
- 6)
 - 1) sju
 - 2) stamton
 - 3) stamton, en
 - 4) 5 hela, 2 halva
 - 5) 2 halva, 2 hela
- 7) tonus
- 8) S, semitonus
- 9) durskala
- 10) E och F, B och C
- 11)
 - 1) Eb F G Ab Bb C D Eb
 - 2) Ab Bb C Db Eb F G Ab
 - 3) Gb Ab Bb Cb Db Eb F Gb
 - 4) D E F# G A B C# D E
 - 5) E F# G# A B C# D# E
 - 6) B C# D# E F# G# A# B
 - 7) F# G# A# B C# D# E# F#
 - 8) Bb C D Eb F G A Bb
 - 9) Db Eb F Gb Ab Bb C
 - 10) A B C# D E F# G# A
 - 11) G A B C D E F# G
- 12) modala, kyrkotonarter
- 13)
 - 1) jonisk (durskala)
 - 2) dorisk
 - 3) frygisk
 - 4) lydisk
 - 5) mixolydisk
 - 6) aeolisk (ren moll)
 - 7) lokrisk
- 14)
 - 1) prim eller grundton
 - 2) sekund
 - 3) ters
 - 4) kvart
 - 5) kvint
 - 6) sext
 - 7) septim

- 15) 1) jonisk 1 2 3 4 5 6 7
 2) dorisk 1 2 b3 4 5 6 b7
 3) frygisk 1 b2 b3 4 5 b6 b7
 4) lydisk 1 2 3 #4 5 6 7
 5) mixolydisk 1 2 3 4 5 6 b7
 6) aeolisk 1 2 b3 4 5 b6 b7
 7) lokrisk 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

- 16) modus
 17) nej
 18) ja
 19) kromatisk
 20) tersen
 21) 2 hela
 22) 1 1/2
 23) melodisk, harmonisk

Ljud

- 1) akustik
 2) efterklang
 3) vågor
 4) periodiskt
 5) o-periodiskt
 6) 1) 340 m
 2) 1500 m
 3) 5000 m
 4) 0 m
 7) frekvens, frekvensen
 8) hertz, Hz
 9) dopplereffekt
 10) 220 Hz, 880 Hz
 11) tempererad
 12) 20 Hz, 20 000 Hz
 13) ultraljud, infraljud
 14) decibel
 15) 0 dB
 16) 120 – 130dB
 17) 10 gånger, 10 dB
 18) 3 dB
 19) resonans
 20) deltoner, övertoner
 21) komplex
 22) övertonserie
 23) harmoniska
 24) o-harmoniska

- 25) sinuston
 26) sinuston, stämmer
 27) klangfärg

TONARTER

- 1) durtonart, 12
 2) 28, 28, **dur**-tonarter
 3) parallell
 4)

- | | | |
|----|----|---|
| 1) | G | 1 |
| 2) | D | 2 |
| 3) | A | 3 |
| 4) | E | 4 |
| 5) | B | 5 |
| 6) | F# | 6 |

5)

- | | | |
|----|----|---|
| 1) | F | 1 |
| 2) | Bb | 2 |
| 3) | Eb | 3 |
| 4) | Ab | 4 |
| 5) | Db | 5 |
| 6) | Gb | 6 |

6) C dur, F dur, Bb dur, Eb dur, Ab dur, Db dur, Gb dur **eller** F# dur, B dur, E dur, A dur, D dur och G dur

7) A moll, E moll, B moll, F# moll, C# moll, G# moll, D# moll **eller** Eb moll, Bb moll, F moll, C moll, Gmoll och D moll

- 8) kvintfall
 9) transponerar
 10) modulerar
 11) intonera
 12) gitarr, elbas, kontrabas, piccolaflöjt, sopranblockflöjt
 13) Bb trumpet, Bb klarinett, Bb kornett, sopransaxofon, tenorsaxofon
 14) Altklarinet, altsaxofon, barytonsaxofon

INTERVALL

- 1) intervall, intervall, stora, rena
 2) rena, kvart, kvint, oktav
 3) stora, ters, sext, septim, nona, decima
 4) rent, stort, s
 5)
- | | |
|------|--------|
| r.1 | 0 |
| s.2 | 1 helt |
| s.3 | 2 hela |
| r.4 | 2 1/2 |
| r.5 | 3 1/2 |
| s.6 | 4 1/2 |
| s.7 | 5 1/2 |
| r.8 | 6 hela |
| s.9 | 7 hela |
| s.10 | 8 hela |
- 6) stora, rena
 7) överstigande, ö.
 8) förminskat, f.
 9) litet, l
 10)
- | | |
|------------|--------|
| ö.1 – 1.2 | 1/2 |
| ö.2 – 1.3 | 1 1/2 |
| f.4 | 2 hela |
| ö.3 | 2 1/2 |
| ö.4 – f.5 | 3 hela |
| ö.5 – 1.6 | 4 hela |
| ö.6 – 1.7 | 5 hela |
| f.8 | 5 1/2 |
| ö.7 | 6 hela |
| ö.8 – 1.9 | 6 1/2 |
| ö.9 – 1.10 | 7 1/2 |
| ö.10 | 8 1/2 |
- 11) diatoniska
 12) kromatiska
 13) tritonus, tre hela tonsteg
 14) rena, stora, små, tritonus
 15) dubbelöverstigande, dö.
 16) dubbelförminskat
 17) förminskat
 18) altererar
 19) gehör

20)

- | | |
|-----|------|
| r.4 | r.5 |
| l.3 | s.6 |
| s.7 | l.2 |
| l.6 | s.3 |
| s.3 | l.6 |
| l.7 | s.2 |
| f.5 | ö.4 |
| f.6 | ö.3 |
| ö.7 | df.2 |
| ö.5 | f.4 |

21) medklingande

22) isärklingande

23) tomma, fylliga

24) milda, skarpa

25)

- 1) Tomma konsonanser
 2) r.4
 3) r.5
 4) r.8
 5) Fylliga konsonanser
 6) l.3
 7) s.3
 8) l.6
 9) s.6

26)

- 1) Milda dissonanser
 2) s.2
 3) tritonus
 4) l.7
 5) Skarpa dissonanser
 6) l.2
 7) s.7
 8) l.9

AKKORD

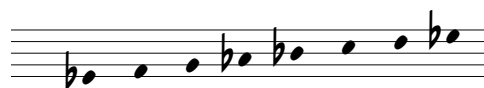
- 1) varannan
 2) treklang, ters, kvint
 3) fyreklang, septimackord, grundton, ters, kvint, septim
 4) skala
 5) Tonika, T
 6) subdominant, S
 7) dominant, D
 8) **huvud**-treklanger

9)				14)	Grundläge	1:a omvändning
	T	S	D		C E G B	E G B C
C dur	C	F	G		D F A C	F A C D
F dur	F	Bb	C		E G B D	G B D E
Bb dur	Bb	Eb	F		F A C E	A C E F
Eb dur	Eb	Ab	Bb		G B D F	B D F G
A dur	A	D	E		A C E G	C E G A
D dur	D	G	A		B D F A	D F A B
E dur	E	A	B			
Ab dur	Ab	Db	Eb			
Db dur	Db	Gb	Ab	2.a omvändning		3:e omvändning
B dur	B	E	F#		G B C E	B C E G
E dur	E	A	B		A C D F	C D F A
					B D E G	D E G B
10) dur -treklang, liten					C E F A	E F A C
11) septim -ackord					D F G B	F G B D
C dur	D dur	F dur			E G A C	G A C E
CMaj7	DMaj7	FMaj7			F A B D	A B D F
Dm7	Em7	Gm7		15) dominanten		
Em7	F#m7	Am7				
FMaj7	GMaj7	BbMaj7		SKRIVNING 1		
G7	A7	C7		1) A B C D E F G		
Am7	Bm7	Dm7		2)		
Bm7(b5)	C#m7(b5)	Em7(b5)		1) A B C D E F G A		
G dur	A dur	Eb dur		2) C D E F G A B C		
GMaj7	AMaj7	EbMaj7		3) F G A B C D E F		
Am7	Bm7	Fm7		3) oktav		
Bm7	C#m7	Gm7		4) oktaver		
CMaj7	DMaj7	AbMaj7		1) subkontraoktaven		
D7	E7	Bb7		2) kontraoktaven		
Em7	F#m7	Cm7		3) stora oktaven		
F#m7(b5)	G#m7(b5)	Dm7(b5)		4) lilla oktaven		
Gb dur				5) ettstrukna oktaven		
GbMaj7				6) tvåstrukna oktaven		
Abm7				7) trestrukna oktaven		
Bbm7				8) fyrstrukna oktaven		
CbMaj7				9) femstrukna oktaven		
Db7						
Ebm7						
Fm7(b5)				5) omfång		
				6) registret		
12) stor, dur, stor				7) kromatiska, stam -toner		
13) moll, liten, moll				8) -iss, #		
				9) -essess, bb		

- 10) för-tecken, återställningstecken
 11) g-klav, diskantklav, g, andra
 12)



13)



14) modala, kyrkotonarter Bb F C Ab Bb C D Eb

15)

- 1) jonisk 1 2 3 4 5 6 7
 2) dorisk 1 2 b3 4 5 6 b7
 3) frygisk 1 b2 b3 4 5 b6 b7
 4) lydisk 1 2 3 #4 5 6 7
 5) mixolydisk 1 2 3 4 5 6 b7
 6) aeolisk 1 2 b3 4 5 b6 b7
 7) lokrisk 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

SKRIVNING 2

- 1) oktavera
 2) c^1 eller mitt-c
 3) -ississ, x
 4) efter
 5) återställningstecken
 6) c-klav, altklav, tredje
 7) hjälplinje, hjälplinjer, fem
 8) mitt-c, hjälplinjen, f-klav
 9) tonus, helt

10) S

Jonisk (dur)skala	T T S T T T S
Dorisk skala	T S T T T S T
Frygisk skala	S T T T S T T
Lydisk skala	T T T S T T S
Mixolydisk skala	T T S T T S T
Aeolisk (ren moll)	T S T T S T T
Lokrisk skala	S T T S T T T

11) melodisk, harmonisk

12) akustik

13)

- 1) 340 m
 2) 1500 m
 3) 5000 m
 4) 0 m

14) frekvensen

15)

- 1) $a^1 = 440 \text{ Hz}$
 2) $a^2 = 880 \text{ Hz}$
 3) $a = 220 \text{ Hz}$
 4) $c^1 = 261,6 \text{ Hz}$
 5) $c^2 = \text{ca } 523 \text{ Hz}$
 6) $c = \text{ca } 131 \text{ Hz}$

16) tempererad

17) 3 dB

18) resonans-låda

19)

A moll	inga förtecken
D moll	1 b förtecken
G moll	2 b förtecken
C moll	3 b förtecken
F moll	4 b förtecken
Bb moll	5 b förtecken
Eb moll	6 b förtecken
D# moll	6 # förtecken
G# moll	5 # förtecken
C# moll	4 # förtecken
F# moll	3 # förtecken
B moll	2 # förtecken
E moll	1 # förtecken

20) Grundton, ters, kvint, septim

SKRIVNING 3

- 1) kvintfall
- 2) aeolisk (ren moll) skala
- 3) band
- 4) Bb trumpet, Bb klarinett, Bb kornett, tenorsaxofon, sopransaxofon
- 5) C till B, **C till C**
- 6)

dubbelöverstigande	dubbelöverstigande
överstigande	överstigande
rent	stort
förminskad	litet
dubbelförminskad	förminskad

7) diminished (förminskad), suspended (ouplöst)

8) Ab dur

9)

	T	S	D
ren moll	Am	Dm	Em
melodisk moll	Em	A	B
harmonisk moll	Dm	Gm	A

ren moll	Bbm	Ebm	Fm
melodisk moll	Cm	F	G
harmonisk moll	Fm	Bbm	C

ren moll	Bbm	Ebm	Fm
melodisk moll	Em	A	B
harmonisk moll	Dm	Gm	A

- 10) **ters-läge, kvint-läge**
- 11) f-klav, basklav, f, första **hjälp**-linjen
- 12) 8va
- 13) stamtoner
- 14) **kors-förtecken, be-förtecken**
- 15) genom heltonsteg
- 16) nej

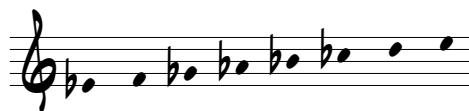
17) D# durskala



A# durskala



Eb harmonisk mollskala



Ab melodisk mollskala

